

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



Buona Pasqua!

IN un precedente articolo dicevamo che sarebbe bene che qualcuno scrivesse un libro dal titolo « saper ascoltare », perché ascoltare non è soltanto questione d'udito. E davamo alcuni suggerimenti all'ipotesico autore di quell'ipotesico libro, perché insegnasse tra l'altro al lettore ad ascoltare la radio con intelligenza, invitando a non aprirla a caso ma secondo « piani prestabiliti », cioè quando si sa che essa trasmette i programmi preferiti.

Ora, se l'ipotesico autore ce lo permette, vorremmo suggerirgli di mettere nel suo libro alcune altre norme — sempre d'ordine pratico — circa il modo di ascoltare.

Capita spesso di entrare nella casa di un amico mentre la Radio è aperta, e di sentire che essa è tenuta ad un volume così basso che di distinto non si sente nulla.

Si crea nella stanza, dove la gente sta conversando, una specie di « sottofondo » rumoroso, sia che si tratti di una trasmissione mu-

Aprire e chiudere

sicale, sia che si tratti di una trasmissione parlata, « sottofondo » tale da irrefringere e chi volesse ascoltare la radio e chi volesse invece conversare.

In tal caso, dovendo conversare, sarebbe molto meglio girare definitivamente il bottone e farla tacere. Ne guadagna la conversazione e si risparmia elettricità, in un tempo come questo che ce n'è tanto poca.

Se invece la si vuole ascoltare, allora sarà il caso di girare il bottone in senso contrario per elevare il volume sino a quel punto in cui i suoni e le parole divengono « chiari e distinti » e in cui una musica la si può apprezzare veramente e una conversazione seguire agevolmente.

Si trasmettono senza dubbio da tutte le radio del mondo musiche che hanno il solo scopo di creare un'atmosfera, che non impediscono ma quasi facilitano e rendono più brillante una conversazione salottiera.

Quelle musiche sono destinate proprio a fare da « sottofondo » ma non a questo è destinato un concerto sinfonico o un concerto di musica da camera; non a questo è destinata una commedia o una conversazione.

Se al è però in condizioni tali da non poter ascoltare un programma che importa attenzione, allora — lo abbiamo già detto — si giri pure il bottone.

Tanto non c'è da avere ritegno: il direttore d'orchestra non vede e neppure il conversatore. Tutte le cose vanno usate in una certa maniera. Permettetele anche alla Radio di avere una sua maniera.

Ci scusi però l'ipotesico autore di quell'ipotesico libro per questi nostri interventi: noi comunque gli facciamo pubblicità, non gli rubiamo il mestiere. **XXX**

VITA CON PAPA'

di
Clarence Day
Lo scrittore più amato
dagli Americani

Pag. 298

L. 300

BOMPIANI



Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno « slogan » per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo « slogan » alla Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo « slogan » prescelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 192.000.

Le lettere o cartoline con lo « slogan » proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 28 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di « Punto e virgola sportivo » offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21,10.

Radio mondiale

LA rivista svizzera Radio Actualités, nel suo numero del 21 marzo corrente, illustra una trasmissione della Radio svizzera che si propone di presentare ai suoi ascoltatori non solo episodi e aspetti interessanti della vita di ogni giorno, ma si propone altresì di portare il suo pubblico in diretto contatto con le più eminenti personalità del mondo d'oggi, facendone direttamente ascoltare la voce. Nel numero al quale noi ci riferiamo la nota è intitolata « L'Italie aux ondes du miroir du temps » e si riferisce appunto a trasmissioni che hanno avuto come oggetto personalità e momenti della vita italiana. Martedì 11 marzo infatti si è spezzata ne « Le Miroir du temps » la chiara voce del conte Sforza durante due importanti dichiarazioni da lui fatte agli Stati Uniti d'Europa e sul progetto di una Conferenza latina d'Europa; Trasmessa da Palazzo Chigi, la voce del nostro ministro degli esteri è stata singolarmente apprezzata dagli ascoltatori svizzeri e Radio Actualités, per completare la loro conoscenza con questa personalità, ne pubblica anche il sorprendente ritratto.

IL mondo dell'elettricità si è arricchito di una nuova piccola, ma interessante ed utile scoperta di cui si gioveranno in primo luogo gli ascoltatori di dischi e di conseguenza gli ascoltatori radiofonici. Il dr. M. H. Scott dell'Istituto di tecnologia del Massachusetts ha fabbricato infatti un dispositivo elettronico che creando una « barriera elettronica », consente il solo passaggio dei suoni, riducendo ad un minimo quasi inavvertibile i rumori di fondo ed in particolare il fruscio delle puntine sui dischi. In alcune prove con dischi di Caruso, talmente logori da esser considerati inutilizzabili, l'applicazione di questo « eliminatore dinamico dei rumori » ha reso l'ascolto assolutamente soddisfacente. Ben presto due grandi Società americane metteranno in vendita apparecchi dotati di questo nuovo dispositivo elettronico.

LA RAF ha deciso la costruzione di un nuovo tipo di apparecchi radio-comandati che dovrebbero raggiungere la velocità di circa 800 miglia, pari a 960 km. l'ora. Tali apparecchi saranno usati come bersaglio nelle esercitazioni delle batterie antiaeree, risolvendo così una difficoltà che si era presentata negli ultimi tempi. Infatti, data la velocità considerevole che gli apparecchi moderni hanno raggiunto l'uso finora seguito di impiegare per le esercitazioni antiaeree dei bersagli rimorchiati da aerei veniva a presentare due inconvenienti: 1° che il rimorchio riduce sempre di molto la velocità potenziale dell'apparecchio da traino; 2° che l'apparecchio rimorchiato cercando di eguagliare la sua velocità a quella degli apparecchi da combattimento aumenta considerevolmente il pericolo di venir abbattuto per errore.

UN problema che si affaccia con sempre maggior importanza sulla scena radiofonica è quello della televisione. Questo settore dell'attività radiofonica ove va già raggiunto prima della guerra un notevole sviluppo nei paesi anglosassoni. In Inghilterra si era giunti nel 1939 a circa 30.000 abbonati. La guerra aveva poi senz'altro sospesa tale attività che ora viene riprendendo con rinnovato slancio. Sul Bulletin mensuel dell'U.I.R. in uno studio di Barrows si considero appunto la ripresa delle trasmissioni e delle ricezioni televisive e si fanno ammontare per ora gli abbonati a una cifra che va crescendo di continuo dai 15.000 ai 20.000. Negli Stati Uniti l'industria produttrice di apparecchi radio-televisivi conta di produrre in quest'anno almeno 250.000 apparecchi per poter coprire le richieste del mercato. In Inghilterra il prezzo attuale di un apparecchio di televisione varia attualmente dalle 40 alle 100 sterline.

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42 sulla Stazione di Roma 1

Concorso radiofonico a premi organizzato per i BUONI

ORO

“IL PORTA LETTERE”

Telef. 65.005

Telef. 65.005

Gli ascoltatori dovranno inviare le soluzioni a mezzo cartolina postale a:

Organizz. O.R.O. - Via Font. Borghese, 23 - ROMA

LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

- 1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.
- 2) I radioascoltatori dovranno archivare su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.
- 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di lire 10.000 ciascuno.
- 4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.
- 5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1883

E. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDOAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.170
ROMA: VIA DOTTORIO SCURIO, 54 - TELEF. 682.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A.
VIA ARSENALE, 32 - TORINO - TELEF. 52.921

UN MONDO O NESSUNO

UNA COSTRUTTIVA - COSCIENZA ATOMICA -
AUSPICATA DA SCIENZIATI E SCRITTORI INGLESI

UN uomo dalle membra possenti è seduto su un sasso in atteggiamento pensoso: sul suo capo, nel cielo, si libra la densa nube, a forma di fungo, che gravò sinistra sulle rovine di Hiroshima, Nagasaki e Bikini. Al significato di questo efficace fotomontaggio, che figura nella copertina del «The Listener» del 13 marzo scorso, è ispirata la serie di conversazioni che la BBC ha dedicato ai problemi connessi alla scoperta e allo sviluppo dell'energia atomica, e che la rivista citata riporta nei loro testi integrali.

Viviamo nell'era atomica — dice J. B. Priestley, il noto romanziere e commediografo e saggista inglese. — Non è possibile eludere questo argomento. Né si può dire che sia d'interesse puramente accademico. A esso è legata la trasformazione della civiltà attuale e quindi delle condizioni di vita di ognuno di noi che ci preoccupiamo del problema del gas, della luce, del carbone, dei trasporti, ecc. Come nella favola «ci è stato fatto dono degli stivali delle sette leghe... Che cosa faremo di essi? Come adopereremo il dono magico? Per fare qualcosa o per distruggere qualcosa? Per aggiungere forza ai nostri pregiudizi e alle passioni o per modificare e migliorare tutto ciò che ci circonda? La risposta non può essere data in queste conversazioni», tuttavia vale almeno porsi il problema.

Lo spazio non ci consente di occuparci che sommariamente degli argomenti trattati da ciascun autore. Questi uomini, dobbiamo dire, ignorano il linguaggio sensazionale con cui tanta parte della stampa ha «fruttato fatti e informazioni scientifiche. Profondamente colpiti dai risultati della loro attività di scienziati, la responsabilità delle possibili conseguenze, che essi sentono su di sé, li fa parlare sinceramente.

Il direttore dello stabilimento di ricerche atomiche di Harwell, J. D. Cockcroft, riassume il contributo inglese ai primi esperimenti atomici, mentre M. L. E. Oliphant, professore di fisica a Birmingham, riferisce intorno al lavoro che egli fece negli S. U. durante la guerra: «Le restrizioni e la segretezza — egli dice — così odiose agli scienziati, procurarono il più grande successo. E il timore di ogni uomo di scienza è che le stesse restrizioni circondaerono ormai per sempre il suo lavoro».

Le testimonianze che seguono riguardano propriamente l'impiego della bomba atomica: parla il capitano Cheshire che la vide scoppiare sulle città giapponesi; parla il dott. J. Bronowski, che si recò sul posto per la ricognizione scientifica degli effetti dello scoppio; sir George Thomson si domanda se è possibile porre in atto una difesa: no, in de-

gnitiva una difesa efficace finora non è possibile. Cyril Falls, corrispondente militare del Times, cerca di spiegare, poi, le conseguenze dell'avvento dell'atomica nel campo strategico e tattico: una totale trasformazione di quanto teorizzato e realizzato finora.

Queste conversazioni indianone però un altro aspetto del problema, al quale tutti gli autori accennano come al «più promettente e costruttivo»: l'impiego pacifico della nuova scoperta. Il prof. Blackett, docente di fisica a Manchester, e sir Henry Dale, direttore dell'Istituto nazionale di ricerche mediche, trattano rispettivamente dell'impiego nel campo industriale e dei trasporti, e in quello della medicina.

Il problema del controllo dell'energia atomica viene trattato da sir George Thomson, che espone i diversi piani proposti all'ONU. Bertrand Russell (filosofo e scrittore pacifista) l'itrende l'argomento e nota che gli ostacoli sorti durante la discussione dei piani sono dovuti «non solo agli errori dei go-

verni ma anche a un generale sentimento nazionalistico, che il fatto che l'era atomica diventi suicida non vale ad attenuare». Russell è contrario alla divulgazione del segreto atomico, e dice che ogni controllo possibile non vale se non viene accettata da tutti «una drastica limitazione della sovranità nazionale». La bomba atomica deve essere in mano a un esercito internazionale posto sotto comando internazionale, mentre gli eserciti nazionali dovrebbero limitarsi a funzioni di polizia.

Ma ciò che per noi è maggiormente valido e che accettiamo senza riserve è l'ammonimento con cui Russell conclude: «E' necessario imparare a pensare l'umanità come un tutto e non come nazioni separate, la cui inimicizia è diventata incompatibile con la loro sopravvivenza». O un mondo o nessuno, dunque. O il mondo della collaborazione e del progresso pacifico o la distruzione della civiltà.

SANDRO TATTI

NON è detto che gli anniversari debbano essere sempre soltanto l'occasione di vuote chiacchiere. Qualche volta cadono in circostanze particolarmente favorevoli ed acconce, sì che l'attenzione artificialmente richiamata sopra un determinato compositore può servire a mettere a fuoco problemi vitali.

Così per Brahms, di cui la Radio celebra in questi mesi il 50° anniversario della morte con un ciclo di concerti sinfonici diretti da Vittorio Gull e con numerose trasmissioni musicali da camera, possiamo affermare che, nonostante l'alta fama indiscussa di cui egli gode ormai, questo anniversario, come già il centenario della nascita, quattordici anni o sono, servirà utilmente per accelerare e intensificare un processo di assimilazione che non è ancora interamente compiuto.

Sebbene sia ormai un classico, Brahms non è ancora posseduto con quella completezza che si riscontra, per esempio, nella conoscenza di Beethoven e di Wagner, e la sua arte complessa e profonda bisogna ancora conquistarsi con un atto di partecipazione e di applicazione intensa. Non è per immodestia che mi permetto di riferirmi al miel steal personale rapporti con quest'arte, ma per dimostrare che un esempio certo la difficoltà che ancora oggi si incontra negli approcci con Brahms.

Il mio primo lavoro su questo musicista — ora compreso nel volume *Cent'anni di musica moderna* — risale al 1933 ed è così marcatamente svalutativo, rivela una tale incompatibilità di temperamenti, da potersi parlare, non a torto, di incomprensione. Mi indugiavo soprattutto sull'aspetto psicologico della sua personalità, riscontrandovi le caratteristiche del secondo romanticismo, un romanticismo borghese in pantofole in confronto al fiammeggiante eroismo passionale della generazione che si chiude con Wagner. Dieci anni più tardi, occupandomi nuovamente di Brahms nella stesura d'una *Breve Storia della Musica*, il mio punto di vista, e soprattutto la mia disposizione soggettiva, era notevolmente mutata. M'ero impadronito del criterio chiave per intendere il suo processo compositivo: la sostituzione del principio uniforme della variazione al principio dialettico dell'elaborazione tematica. Non dico che questo criterio spieghi tutto e giustifichi interamente ogni particolare dell'arte brahmsiana: per me Brahms rimane parzialmente, soprattutto nelle maggiori e più ambiziose costruzioni, un romantico prigioniero dell'aspirazione alla forma classica. Il principio compositivo della variazione non è sempre francamente adottato e sostituito a quello dialettico della costruzione tematica: sussistono infelici tentativi di compromesso fra i due procedimenti, e una delle utilità della imminente rassegna di opere brahmsiane, sarà proprio di permetterci di identificare i punti di più genuina liberazione dalle forme d'un passato glorioso e nostalgicamente ideologizzato, e quelli dove invece si manifesta l'impaccio di questa nobile soggezione verso la tradizione sinfonica.

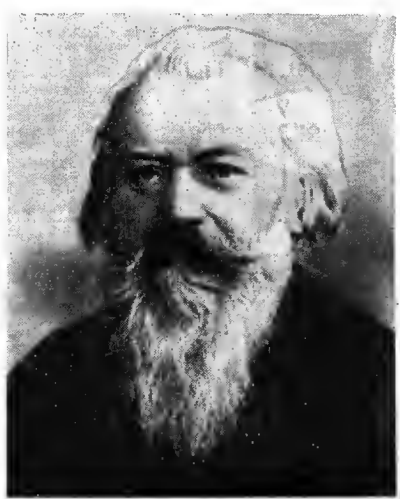
Nel punti più genuini e più autentici della sua migliore ispirazione Brahms ci si prescinca oggi come un maestro della prosa musicale: una prosa musicale fluente e morbida, piena di echi e di allusioni, di richiami interni fondati sulle suggestioni profonde della memoria, come la prosa di Frost. Su questa analogia occorre battere, secondo me, per trovare un secondo

Cinquantenario di Brahms

terreno alla critica brahmsiana. Leggiamo nelle *Chroniques* di Proust quanto egli scrive circa la propria opera letteraria, e vi troveremo parole che si potrebbero riferire, con perfetta proprietà, alla composizione brahmsiana per mezzo della variazione. «In *Du côté de chez Swann* certe persone, anche assai colte letterariamente, misconobbero la composizione rigorosa, benché velata (e forse più difficile da discernere perché a larga apertura di compasso e perché la porzione simmetrica d'un primo pezzo, la causa e l'effetto, si trovano a grande intervallo l'una dall'altro) e credettero che il mio romanzo fosse una specie di raccolta di ricordi, collegati secondo le leggi fortuite dell'associazione d'idee».

Avendo manifestato la mia predilezione per questo avvicinamento Brahms-Proust ad un geniale musicista contemporaneo, questi mi obiettarono che la cosa reggeva poco, perché Proust è in tutto un uomo moderno, e Brahms sostanzialmente un uomo antico, un'incarnazione dell'Ottocento. Lì per lì, pensando al barbone di Brahms, alla sua mentalità conservatrice ed ai suoi modi rusticamente bonari, mi parve di dovergli dare, almeno parzialmente, ragione. Ma ci ho ripensato: ho ripensato ai colletti duri e ai baffi spioventi di Marcel Proust e d'altra parte, all'*homotopos* che in verità si rivela, sotto l'apparenza classicheggiante, in certi «allegretti» e in certi secondi temi di Brahms, d'una incredibile originalità di sentire, e tengo fermo più che mai alla mia analogia.

MASSIMO MILA



Vorrebbe dalla Radio l'abbonato Angelo Capilli di Genova una riforma radicale che relegasse nelle trasmissioni del pomeriggio le conversazioni, i discorsi, i colloqui a più persone, le musiche sinfoniche e le musiche da camera che normalmente trasmette la sera, e dedicates le trasmissioni serali unicamente alle opere liriche conosciute e alle musiche popolari. Scrive: «Per poche persone, che amano i discorsi inutili e le musiche non orecchiabili, non è giusto che la Radio tedi la maggioranza degli ascoltatori. E' della musica allegria, sono delle opere gradite alla generalità, che ci vogliono alla sera, e si hanno invece, dalle 20 alle 23,30, lunghi discorsi di uomini politici, di finanzieri, di organizzatori sindacali, che annoiano moltissimo. Volevo, con poche parole, ma che non corri-

ROSSO

spondono ai fatti. Dalle 20,30 poi i programmi sono formati da musiche sinfoniche, da commedie noiose o da dissertazioni su poeti sconosciuti e su lavori letterari, noti solo a chi li ha scritti. Tutte l'irite da fare addormentare anche chi fosse afflitto da un'inguaribile insonnia».

In altre parole, ciò che esaspera, e lo confessa, l'abbonato genovese è che la Radio si studi di dare ai suoi ascoltatori ogni sera qualche cosa di diverso che se anche non interessa lui può interessare altri e che, pur senza indurlo a riflettere (che di star pensoso non ha voglia), lo metta al corrente di quanto si sta facendo nel mondo nel campo della politica, della letteratura, della scienza, della musica, del teatro. Gli basta quello che sa, è contento di ciò che conosce e non vuole altro. Chè sono

sempre le stesse musiche, o, se non proprio le stesse, uguali di ritmo, di fattura e di ispirazione che vuole sentire, poiché è persuaso che il mondo deve rimaner fermo, particolarmente per quanto riguarda la musica, ad una determinata forma e concezione artistica. Come farlo persuaso che v'è altra gente, specie i giovani, che a sentire ripetere sempre le stesse melodie, e che, per di più, non si irrita, e chiede altro? La Radio non può accontentare tutti in una sera sola; né l'ascoltatore può pretendere che ogni qualvolta gli salta il capriccio di aprire la Radio trovi subito quel genere di composizione musicale che gli acquista i nervi e solleva lo spirito. E' solo nel giro di una settimana, meglio di un mese, che i vari generi musicali possono equilibrarsi. E' di una cosa che dovrebbero farsi persuasi gli ascoltatori, anche i più suscettibili: che la RAI fa ciò che può perché l'equilibrio sia raggiunto.

BLU

da educare come se fosse nato dalle mie viscere. Non mi si è accontentato per quanto abbia supplicato e pregato, e questo solo perché ho una figlia diciottenne che non è ancora sposata, ma che potrà sposarsi e sposata potrà avere dei figliuoli e si teme si verifichi il caso che per dedicarmi al figlio adottivo io trascuri gli eventuali nipotini. A me sembra un assurdo.

Bisogna che si rassegni, signora. Noi siamo più che persuasi che lei,



Questa bella ragazza fa l'indossatrice alle Mostre di moda organizzate dalla radio americana. Una volta queste mostre si svolgevano di fronte ad un pubblico di invitati e, per i radioascoltatori, i cronisti facevano la descrizione dei modelli. Poi si pubblico maschile degli abbonati, non si sa perché, ne ha preteso e ottenuto la diffusione televisiva

per il figlio adottivo, non trascurerebbe i nipotini, ma la preoccupazione del direttore dell'orfanotrofio ci sembra logica; diamo meglio, opportuna. In tema di sentimenti, i figli propri ed eredi diretti in una casa meglio o che gli estranei restino fuori. Lei avrà ugualmente modo, se lo crederà, di venire in aiuto alla creatura che avrebbe voluto adottare.

Un'altra raccomandazione di antitipare l'ora di inizio delle trasmissioni delle commedie ci giunge da Ravenna ed è del signor Alberto Arcangeli. Vorrebbe si cominciasse alle 20,10 o al più tardi alle 20,30.

Qualche variante sta maturando. Non sarà proprio ciò che l'ascoltatore ravennate, e molti altri con vorrebbero, ma ci si accosterà. Ci sono prima tante cose da quadrare, ma si quadreranno.

gi. ml.

INTERCETTAZIONI

LE PERSONE

Quattro gemelli hanno visto la luce in un villaggio cecoslovacco. La madre, signora B. Cikryla, aveva avuto precedentemente due parti gemellari e un parto trigemino. — Una statistica, naturalmente americana, ha voluto stabilire la relazione tra il colore dei capelli e la possibilità di prendere marito. E' risultato che tra le donne vi è il 55 per cento di sposate; tra le estate senza il 60 per cento; tra le estate senza il 69 per cento; tra le brune, infine, il 79 per cento. — Il Vicario di S. Barnaba a Plymouth ha pronosticato mille cose del cavallino nel suo bollettino parrocchiale e suggerisce ai suoi fedeli i «favoriti». — Non è peccato, egli dice, puntare uno zebellino su un cavallo purché non si ecceda». — Pendendo 15 chili del suo peso, Ben Couzant ha compiuto in 50 giorni il giro di Gran Bretagna a piedi coprendo 4800 chilometri. Egli intende fare «un giro» negli Stati Uniti.

LE ARTI

Al San Carlo, per un improvviso abbassamento di voce, si è ritirato dalla scena il tenore Lagares. «Blico et immedia» è stato sostituito da uno spettacolo. Si trattava del giovane tenore Ruggero Schillo che ha disimpegnato egregiamente la parte del «Duca di Mantova». — Pia Tassinari ha debuttato al Metropolitan a scopo di beneficenza. Teatro esantico. Metropolitano a scopo di beneficenza. Teatro esantico. Grande successo. Ha cantato col marito, Foruccio Tagliavini, e Due' delle elioe e si è prodotta in alcuni assai. — B. M. Refice è stato insignito dell'Ordine di Santiago dal Presidente del Portogallo. Il Maestro ha diretto a Lisbona a Cefilia». — Una serata di gala è stata tenuta al Teatro dell'Opera di Budapest in occasione della 110ª rappresentazione del «Barbiere di Siviglia». Prossimamente sarà rappresentata a Budapest una serie di opere dei più celebri maestri italiani. — Al pittore Armando Piazzi di Venezia è stato sculture Piero Fazzini di Roma sono stati rispettivamente assegnati i due primi «Premio Torino» di 100 mila lire ciascuno.

MEDICINA

Si è costituita a Washington la «World Medical Association» con il compito di promuovere gli stretti rapporti tra le associazioni mediche dei vari paesi. 31 nazioni vi sono rappresentate. — Due nuovi vaccini per l'immunizzazione contro la peste bubbonica sono stati prodotti negli Stati Uniti. Gli esperimenti su cavie hanno dato ottimi esiti. — Un medico cinese ritiene di aver trovato il rimedio contro l'elefantiasi. Egli cura i suoi 200 pazienti con iniezioni di penicillina accompagnate da un sale speciale per via orale.

LE BESTIE

Nel comune di Laghi in Val Posina, Vienza, una mucca ha dato alla luce 6 vitellini. — E' morto Siam, il grosso elefante dello Zoo di Berlino, a 27 anni. Era l'unico sopravvissuto della sua specie dopo i bombardamenti e le privazioni del dopoguerra. — Strati topi a Los Angeles. A migliaia sono caduti in trappola aderenti ai cuochi da formaggio o lardo, da garofani, garofani e rose. Gli addetti alla derattizzazione avevano notato che i topi, da qualche tempo, si daglia al valente per avere l'unico contributo al salvataggio di una nave, l'altro per avere evitato un mortale pericolo ad un rapporto di terra.

MISCELLANEA

Al «Mostra della casa ideale», a Londra, figura un apparecchio che lava, sciaccia ed asciuga. Cambiando la vasa interna si può a piacere risolvere il problema del bucato o della lavatura delle stoviglie. Le mani non vengono mai in contatto con l'acqua. Non occorrono spazzatori né installazioni. — A Londra si vende una casa in un prezioso calleo del 1677 dell'artigiano veneto Giacomo Verzani. Vi è illustrata, a punta di diamante, una scena di caccia. — Più di dodici guarigioni sono state annesse come miracolose dai medici dopo l'ultimo pellegrinaggio nazionale francese a Lourdes. E. M.

Un caso commovente forma l'oggetto di una lettera che ci scrive dalla stessa Milano una signora il cui abbonamento alla radio porta il numero 214.228. Perché si riveda proprio a noi non riusciamo a capirlo, ma nelle sue parole c'è tanta contenuta tristezza e tenerezza, che la pubblichiamo ugualmente. Scrive: «La Radio raccomanda spesso di venire in aiuto ai bimbi bisognosi. Decisa a fare qualche cosa mi sono recata ad un orfanotrofio di qui per avere un bimbo da allevare e

COME LA PRIMA PAROLA varcò l'Atlantico a distanza

OGGI che attraverso le vie dell'etere si parla con tanta facilità, si può dire con ogni parte del mondo, pochi ricordano le lotte ed i sacrifici che costarono il far giungere distattamente la prima parola dall'Europa all'America.

Nel 1854 un ingegnere inglese, di nome Gishorne, alla ricerca di mezzi finanziari per unire con un cavo telegrafico New York a Terranova (il punto più orientale degli Stati Uniti), incontra Cyrus W. Field, un giovane uomo, figlio di un pastore, che in pochi anni di affari si è creato una considerevole fortuna. Cyrus W. Field non sa cosa sia l'elettricità, non ha mai visto un

cavo. Ma il suo ingegno gli fa vedere più lontano dell'espertissimo Gishorne. Perché non collegare Terranova all'Irlanda? Il giovane americano decide di consacrarsi tutto alla realizzazione dell'idea. Si mette in rapporto con gli specialisti, interessa i governi, conduce una campagna di stampa per trovare i capitali, si muove, si agita, si batte con tanto ardore che alla fine, grazie anche alla fiducia miracolosa sorta negli uomini per tutto quanto si riferisce all'elettricità, riesce ad ottenere in Inghilterra un fondo di ben 350 mila sterline.

Il governo inglese mette a disposizione l'Agamemnone, la nave ammiraglia che la combattuta a Sebastopoli. Il governo americano offre il Niagara, una fregata di 5000 tonn. C'è poi il problema del cavo, il quale deve essere solido come una corda d'acciaio per resistere alle correnti marine e morbido come un anello di seta per non farsi guastare. Ma Cyrus W. Field ha una volontà eccezionale, che domina miniere di ferro e di rame, foreste di caucci, fabbriche, officine, macchine, tecnici, specialisti operai. L'imponibile progetto procede durante un anno intero. Il cavo viene collocato metà sulla nave inglese, metà su quella americana e finalmente il 5 agosto 1857 le navi partono dal porto irlandese di Valentia verso l'Atlantico.

S'era immaginato che le due navi giungeranno ad un punto dell'oceano, donde sarebbero ripartite una verso Terranova, l'altra verso l'Irlanda per distendere il cavo. Ma poi, per sperimentare se era possibile una trasmissione telegrafica sottomarina a grande distanza, s'era preferito deporre, partendo, un'estremità del cavo sulla terraferma. Così il Niagara avanzò nell'Oceano svolgendo il cavo tra le acque. Il rumore caratteristico del dipanarsi del cordone d'acciaio sulla bobina accompagnava il viaggio. Ma ecco, dopo 350 miglia, la notte dell'11 agosto, Cyrus W. Field, che si era assopito dopo molte ore di fatica, si sveglia di colpo non avvertendo più il rumore del cavo che scorre. Si precipita a vedere: l'argano è vuoto. Il cavo è precipitato in mare, essendosi spezzato l'estremità cui era fissato. Non resta che tornare indietro. Si sono spesi circa 100 mila sterline ed un anno di fatica, ma si è acquistata una esperienza preziosa. Bisogna cominciare da capo.

E il 10 giugno 1858 si riparte l'impresa. Questa volta la posa del cavo nell'Oceano si farà da metà strada, procedendo verso l'Irlanda e verso la nave. Ma anche questa volta l'imprevisto gioca un brutto tiro. Una terribile tempesta sconvolge l'Atlantico e si accanisce sull'Agamemnone che reca l'enorme cavo. Quando, dopo due giorni di tempesta, la nave raggiunge il punto d'incontro convenuto, ormai il cavo è inservibile, scoppinato, con la gutta-perca corrompa. Bisogna tornare indietro. In Inghilterra i finanziatori sono affranti. Non ne vogliono più sapere di questa pazzesca impresa. Ma Cyrus, che ha la fede di un apostolo, insiste. Egli riesce a persuadere anche i più restii. E finalmente, il 17 luglio 1858, la flotta lascia per la terza volta il porto di Valentia. Questa volta le cose vanno bene. In mezzo all'Oceano, poppa contro poppa, le navi fanno accendere nelle profondità marine l'enorme cordone ombel-



Abbiamo recentemente illustrato su queste colonne l'applicazione degli apparecchi di controllo elettronici alle segnalazioni ferroviarie. Ecco ora un treno munito di cabina radio che può segnalare la sua presenza in un raggio di cinque miglia: in questo modo i pericoli di collisione possono venire eliminati.

licale che unirà i due continenti. Poi si salutano e riprendono il viaggio. Una verso l'America, l'altra verso l'Europa. Dopo un ritardo, dovuto alla rottura del cavo tra Terranova e il continente americano, il 16 agosto la regina d'Inghilterra inaugura il collegamento del vecchio col nuovo mondo con un messaggio ufficiale al presidente della Repubblica stellata.

Tutta l'America, nelle strade, nei ristoranti, nei teatri, celebra con folle entusiasmo l'avvenimento. Ma Cyrus non è fortunato. Mentre milioni di voci esultano per le vie, il nuovo telegrafo intercontinentale dopo aver trasmesso pochi messaggi confusi, quasi incomprensibili, ha cessato di funzionare. Ben presto la tristezza si sparge. Al tripudio popolare succede la delusione, la diffidenza, il rancore. Il pubblico crede di essere stato ingannato da Cyrus W. Field e sospetta che il telegrafo transatlantico non abbia mai funzionato. Un mistificatore dunque, l'uomo di pochi giorni innanzi. Lo scandalo dilaga e il povero Cyrus diventa capo espiatorio, deve nascondersi co-

mo un delinquente. Passano sei anni, molti per le fedi di Cyrus, pochi per la neonata scienza dell'elettricità, un nonnulla per la storia degli uomini. Il sogno di Cyrus ora non sembra più tanto fantastico. Perché non tentare di nuovo di realizzarlo? Ed ecco Cyrus, sempre fermo nel suo proposito, attraversare per la trentesima volta l'Atlantico e recarsi a Londra. Qui, riesce a raccogliere 600 mila sterline, e ad ottenere inoltre il Great Eastern, piroscalo di 22 mila tonn., con un buon equipaggio.

Il 23 luglio 1865 la nave lascia il Tamigi. Il primo tentativo fallisce ancora: quando si è giunti quasi alla fine, il cavo si spezza. Settemila sterline finiscono in fondo all'Oceano. Ma l'impresa non viene più abbandonata: il 13 luglio 1866 la nave riprende il viaggio. Questa volta finalmente tutto va per il meglio. Si ritrova e si utilizza il vecchio cavo. I messaggi trasmessi sono chiari e precisi. L'Europa e l'America sono unite. Era non molto un altro miracolo della scienza, la radio, renderà più stretta l'unione dei due continenti. **S I C O R**

TUTTO IL MONDO È PAESE

ANCHE nel campo dei canoni radiofonici e dei tentativi di evasione. Ecco quel che se ne dice in Francia: lo traducono da un articolo di Georges Ravon apparso sul *Figaro* del 18 marzo.

Per conto nostro aggiungiamo soltanto che il canone, in Francia, è superiore a quello stabilito per i radioscattolatori italiani.

«Un signore non apprezzava i programmi della radiodiffusione francese. Era nel suo diritto. Come era in diritto, pensava lui, di disfarsi di un apparecchio che non riusciva a procurare il minimo risparmio. E aveva però il «Servizio abbonamenti» di non considerarlo più fra i suoi abbonati.

«Tre mesi dopo quel signore riceveva un questionario da riempire al più presto. L'apparecchio era stato venduto o ceduto ad altri? E a chi? Era in buona efficienza? Se no, con quali riparazioni o irregolarità? A quale elettricità lo si era affidato? Era in regola? E quanto? E aveva ricevuto un certificato legalizzato? Insomma, quattro pagine di domande, conclusioni della dichiarazione di accettare i controlli che si ritenessero necessari.

«Risposto a tutto, firmato debitamente, il signore di cui parlo si accorse ancora che a terzo del formulario c'era una parte destinata all'Amministrazione. Dodici linee erano raderate alle creature. Ipezioni il documento era da aggiungere al processo verbale steso in caso di ostacoli opposti all'effettuazione dei controlli.

«Da quel giorno, l'ascoltatore che ha rotto i rapporti con le onde attende il funzionario che verrà, e dodici volte se lo ritiene opportuno, a cercare valvole nei suoi cassetti o microfoni sotto il guanciale.

«Non è così facile evadere il controllo della radio. E poi, perché questo gesto di ribellione invece di ascoltare i consigli dell'organo ufficiale della Radio, il quale ricorda ai suoi abbonati ascoltatori che essi possono acquistarsi la più sicura garanzia d'esser lasciati tranquilli verando tempestivamente il canone? Con una spesa minima possono ascoltare a domicilio Edith Piaf, Bourvil o Ramadier, e si risparmiano tante noie».

Le applicazioni radio del Prof. Stilwell

UN professore americano, certo J. H. Stilwell, ha fatto bizzarri studi e numerose inchieste per stabilire l'importanza educativa della radio nel mondo contemporaneo anche recente.

Le sue conclusioni, riferite ad un Club di studiosi, fra cui numerosi gli specialisti in psicologia, e contenute ora in un elegante opuscolo, formato lillipuziano, sono senza dubbio interessanti e in parte anche originali.

Egli dice in sostanza questo: l'uomo contemporaneo è un attivista, un esuberante, un presuntuoso. Vuol sempre dire la sua, e non si lascia dire da altri. E' un individuo che, al teatro, applaude fischando (si tratta dell'uomo americano) o urla di sdegno; non sa ascoltare l'ossatura, non sa star zitto.

Non sa ascoltare! E' come una rivoltella questa per il professor J. H. Stilwell e gli dà la chiave per risolvere il problema proposto.

La radio — egli dice — poggia sull'ascolto. La radio ha sì deve ascoltare e non vale neppure girare il bottone tanto quanto non è consuetudine del conversatore che sta parlando e contro cui si vuol protestare o degli attori che stanno recitando.

Per questo — egli aggiunge — la radio è poco ascoltata dagli ascoltatori maschi americani i quali non sopportano di ascoltare in silenzio quello che essa trasmette.

A questo punto il professore parte per una volta lirico: dice che la radio è una grande scuola di democrazia, di umiltà, di tolleranza; che ad essa bisogna abituare soprattutto i giovani: abilitarli all'ascolto rinunciando da qualche minuto e gradualmente a giungere a qualche ora, così come si fa per le applicazioni solari.

Egli che ha fatto molti esperimenti del genere, ha notato che all'inizio il «parlante» si agita, si distrae, fuma, è nervosissimo, non riesce a riassumere quello che ha ascoltato. Un po' alla volta, alla deriva o quindicesima applicazione, si notano miglioramenti straordinari: compostezza, serenità, attenzione. Una cura insomma perfettamente riuscita.

Nel apprezzamento gli studi del professore J. H. Stilwell, ma non ne condividiamo l'entusiasmo. Il professore direbbe che anche noi siamo affetti di «attivismo», di «interventismo», eccetera, ragione per cui specialmente a noi farebbero botte un po' di «applicazioni radio».

Può darsi, ma noi eravamo preferibile ascoltare la radio quando e come ci piace, e non dietro «ricetta medica». Se lui ce lo permette naturalmente. **KROK**

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.35 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso triplic «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive «Buongiorno».
- 8.35-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 10.35 Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Pagine di Wolfgang Amadeo Mozart.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso Studentina Ligure.
- Per NAPOLI I - ROMA I: 13.15-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13.30 Ottocento operativo italiano.
- Per BARI I: 13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14 — «PAGINE ILLUSTRATE», rivista di Gianni Giannantonio a Amerigo Gomez.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Wilhelm Furtwängler

1. Haendel: Concerto grosso in re maggiore.
 2. Schubert: Sinfonia in si minore «Incompiuta» a) allegro moderato, b) andante con moto; 3. Brahms: Secondo sinfonia in re maggiore op. 73, a) allegro non troppo, b) adagio non troppo, c) allegretto grazioso quasi andantino, d) allegro con spirito.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

17.30 TE' DANZANTE.

Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18.45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).

- 19.15 America d'oggi.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).

- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.15 Canzoni di tutti i paesi.
- 21.45 Poesie pasquali.
- 22.05 «Presenza religiosa nella musica», ciclo di trasmissioni presentate da Francesco Siciliani.
- 22.45 Notizie sportive.

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive «Buongiorno».
- 8.35-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.45-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 10.50 Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 12.56 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Cori. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - PADOVA - VERONA: 14-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Wilhelm Furtwängler

Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

17.30 TE' DANZANTE.

Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18.45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).

- 19.15 America d'oggi.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «IL BAR MAGICO», Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).

Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.

- 20.55 Assoli di pianoforte eseguiti da Piero Pavese.
- 21.15 Un'inchiesta.
- 21.25 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

22 — BLUMER GIRL
Commedia musicale americana di Celeste Holm.

22.45 La giornata sportiva.

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

UNA CANTANTE FRANCESE

Concerto del soprano Madeleine Grey -
Al pianoforte: Gilberte Lecomte -
Mercoledì ore 22.30 (Rete Rossa).

Contrariamente alle nostre abitudini, trascuriamo una volta le musiche eseguite per parlare dell'esecutore, che questa volta si tratta di una personalità così rigorosa e marcata da imporsi all'attenzione.

Madeleine Grey si dispiace lo so, quando si dice, pur con l'intenzione di tributarle il massimo degli elogi, che tutto in lei è artificio, di quell'artificio di cui è fatta l'essenza dell'arte, per contrasto alla natura. È questo suo displicere e la sua pretesa hanno una loro ragione d'essere, in quanto impongono che non si trascuri la sincerità fondamentale, la schiettezza cordale del primo incontro che si stabilisce tra la cantante e ogni musica da lei eseguita. Ma su questo dato di fatto originario di spontaneità autentica e di naturalezza, quale capolavoro di artificio non sa erigere l'intelligenza dell'artista? Tutto, abbiamo scritto una volta, è meraviglioso artificio nel «gioco» espressivo di questa cantante ed attrice: dalla vivacità dello sguardo alla mimica mobilissima del volto, che spesso commenta per conto suo l'espressione musicale, al gesto sapiente delle braccia singolarmente annodate alla cintura, al trepido momento di raccoglimento che la impone a se stessa ed al pubblico prima di cominciare una nuova canzone.

Arte squisitamente francese, questa del «dire» la canzone; assai diversa dal canto spiegato a cui noi siamo abituati, poiché implica un cortese rispetto dei valori letterari e drammatici del testo, da esternare con la massima chiarezza. Arte di un paese che abbia una grande tradizione di teatro e di recitazione, estendentesi, nei suoi effetti, anche sulla musica e sul canto. Arte dominata da un'intelligenza lucida e chiara e un razionalismo intrinseco, incapace di compromessi: di quell'arte francese di cui Voléry e Ravel sono stati recentemente i protagonisti, Madeleine Grey è la preziosa e raffinata messaggera.

Ascoltate domenica alle ore 19.30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.

Trasmissione offerta dallo

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri			
Ancona	1492	209,1	Bari II	1348	221,6	Radio Sardinia	536	559,7
Bari I	1059	289,3	Bologna	1058	286,9	Trieste	1140	243,2
Catania	1104	271,7	Bolzano	516	559,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	410	491,8		k/Ca	metri
Genova II	984	304,3	Genova I	1357	221,1	Busto Arsizio I	9630	21,15
Monza II	984	304,3	Milano I	814	366,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	229,7	Napoli II	1068	280,9	Roma (fino ore 12)	7279	41,26
Roma S. Palomba	712	420,8	Padova	1429	209,9	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Palermo	565	531,1	Roma M. Mario	1358	238,5			
S. Ranno	1340	212,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	984	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

Locali

6,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale.
9-9,08 TORINO I: Bollettino meteorologico.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,44 Morelli e i suoi solisti.
BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,20-12,41 Musica operistica.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-12,44 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,20-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.

13,15 NAPOLI: 13,15 Annunzi economici e di cronaca - 13,30-14 «Passaggiata per i tre modelli», programma radiofonico.

13,30 BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (Trasmissione organizzata per l'Impresa Pirellanesi) - 13,45-14 Canzoni.

FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produttori Dr. Carrel») - 13,45-14 Musica varia.

ROMA I: 13,30 Quindici minuti con Tito Schipa - 13,45-14 «Il portafoglio» (trasmissione per conto dell'«Organizzazione» o «Oro»).

BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,45 Motivi da operette americane.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-

14,45 «La fiera» radiosettimanale di attualità.

BOLZANO: 14,03-14,45 Musica varia.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchia) - 14,18 Canzoni - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,30-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,13-14,45 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Canzoni e melodie esquisite dall'Orchestra Duse.
ROMA II: 14,13-14,30 «Compilodigi», settimanale di vita romana.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 13,15 Complesso del buonomore diretto da Michele Corino - 14,30-14,45 «Domena n'andi» radiosettimanale di vita torinese.

14,03 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,40-15,20 Girotondo di ritmi e canzoni.

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di Parkas e Dei Bufala.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede o No».

15 - GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 16-16,30 «Alla taverna del buonomore».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16-16,30 «L'angolo dei bimbi», di Lia Lidia.

TORINO I: 16-16,30 «Piemont e Piemontais».

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Progr. dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

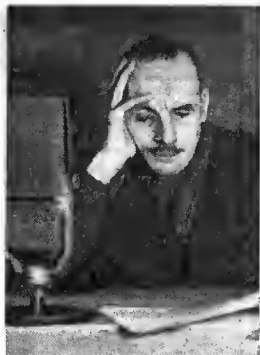
7 Calendario. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10. Santa Messa da San Giusto. 11,15 Le musiche che preferite. 12,15 Canzoni di ieri e di oggi. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia operistica. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Trasmissione per i bambini.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma. Concerto sinfonico. Nell'intervallo: 10. Note sportive. 19,35 Antologia minima. 19,45 Musica leggera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 «Il bar marcia» - Fiume Ruzica e la sua orchestra. 20,55 «Canti popolari. 21,15 Brani d'opera. 22 «Blue mer girls», commedia musicale americana di Celeste Hodan. 22,45 Musica da Ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40-9 Canzoni. 11 Ditta Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,20 Musica e canti sardi. 12,45 Perla un'azienda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 Monologo settimanale d'attualità. 13,35 Complesso Mauri. 1^a Parte. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,05 Complesso Mauri. 2^a parte. 14,30 Rivista pasquale. 14,56 I programmi della settimana. 15 Canzoni. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 «La strada», trasmissione per i lavoratori a cura della C. d. L. di Cagliari. 16 Musica leggera. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Cantucelo dei bambini. 19 Movimento dei porti del mattino. 19,02 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport italiano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra ritmica: 1^a parte. 20,50 Notiziario sportivo italiano. 21 Orchestra ritmica: 2^a parte. 21,25 «Rivista». 22 Concerto di musiche operistiche diretto dal M^{re} Vittorio Gui. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,10 Notizie sportive. 23,15 «Hot club di Firenze». 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Sergio Tolano ha partecipato alla trasmissione «Cinque minuti Motta».



ASCOLTATE
DOMENICA 6 APRILE
ALLE ORE 20,28
DALLA RETE AZZURRA
IL BAR MAGICO
20^o CONCERTO DI MUSICA
RITMO-SINFONICA DIRETTO DA
PIPPO BARZIZZA
PRESENTATO DA
WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA
DALLA
DITTA **PEZZIOL** PADOVA
PRODUTTRICE DEL

“VOV”

IL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE CHE RITORNA IN OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima.....
non migliore di prima

DOTT. CARREL

PARTICIPATE AL CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE
TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE
alle ore 13,30 (M, C) RICCHI PREM.

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni
prime in collegamento speciale
nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle
stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione del

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti
Motta: Tonnare e Milandorlatto, Caramelle
in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e
cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa,
Merendine al cioccolato, Crema da tavola,
Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta Sport
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».

8.29-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali

- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Corso superiore: a) «Il giuramento di Pontida», di M. Giullimondi; b) «La Pasqua di Gasparaccio», di R. Jandolo. Regia di Franco Rossi.

Per GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 FANTASIA MUSICALE.

13.54 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 «FINESTRA SUL MONDO».

- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consueli, Renato Rulli e Anna De Spagna.

1. Giacomazzi: Old times; 2. De Palma: Nostalgico incanto; 3. Bichsalo-Poletto: Telefono occupato; 4. Adams-Testoni: Campanie di Santa Maria; 5. Marletta-De Torres: Prima carezza; 6. Surace-Mastrolenzi: Nostalgico amore; 7. Falcochio-Bruno: Quando la luna gioca e nascondetelo; 8. Agostini: Nostalgia di Broadway; 9. Taylor: Voi piano.

15 - Danze di tutti i tempi.

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.33-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: del T R I T T I C O di Giacomo Puccini.

Il Tabarro

Libretto di G. Adami

Personaggi e interpreti: Michele: Benvenuto Franci; Luigi: Mario del Monaco; Giorella: Pina Ecce; Frigola: Anna Marie Casali; Il Tinto: Fernando Delle Fornaci; Il Talpa: Gino Conti; Un venditore di canzoni: Luigi Biondi; Un'amante: Lidia Melicci; Un altro amante: Mino Russo.

Suor Angelica

Libretto di G. Forzano

Personaggi e interpreti: Suor Angelica: Onella Finechi; La zia principessa: Gilda Alfano; La Badessa: Gabriella Musi; Suor Genovierfa: Maria Ruder; Suor Olimpia: Rosetta Rascia; Suor Dolcina: M. Abba; Prima ceraticrice: L. Marca; Seconda ceraticrice: G. Marini; Prima novizia: Gianna Russo; Prima converso: Lidia Melicci; Seconda converso: Erminia Werber.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI

Maestro del coro Achille Consoli

Nell'intervallo: Trasmissioni locali.

19.40 Notizie sportive.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «UN PO' DI LUNA», fantasia musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.

21 - MELODIE DEL GOLFO

Orchestra diretta da Gino Campane

21.35 L'alba, il giorno, la notte

Tre atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi e interpreti: Anna, Nella Bonoro; Mario, Stefano Stibaldi.

Regia di Pietro Maserano Taricco

● 23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23.50 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino

8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fotografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.

12.15 Trasmissioni locali.

12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojano, Gabriella Alcalá e Gigi Beccarini.

1. Caragiolli-Tettoni: Viente baci; 2. Panzuti-Dampas: Ti ricordo; 3. Fabor-Pink: Le dodici ragazze; 4. Villa-Pigini: L'alba sorgerà; 5. Sciorilli: Palazzina azzurra; 6. Seracini-Tettoni: Inno al Hawaii; 7. Chippiro-Lardi: Hello baby; 8. Mascheroni-Mari: Non è per galea; 9. Giacomazzi: Old times.

13.48 «Ascoltate questa sera».

13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 - Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa cotone di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 La voce di Londra: «Il Messia».

18 - CONCERTO del pianista Elio Bianchini.

1. Beethoven: Sonata in do, op. 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio appassionato, c) Arietta con variazioni; 2. Bartók: Allegro barbaro.

18.30 Musica da ballo

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.15 «America d'oggi».

19.30 Un po' di ritmo.

Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.40 Notizie sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

21 - Trasmissione dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino.

Concerto sinfonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da ANTONIO NARDUCCI con la partecipazione del soprano AUGUSTA OLTRABELLA e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO.

1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 3. Verdi: Rigoletto, «Ella mi fu rapita»; 4. Catalani: Wally, «Ebben ne andrò lontana»; 5. Thomas: Mignon, «Ah, non credevi tu»; 6. Roca: Dibuk; a) Danza dei mendicanti, b) Habanera delle cieche; 7. Charpentier: Lohengrin, «Da quel giorno»; 8. Mascagni: Manon, sogno; 9. Mascagni: Iris, canzone della piovra; 10. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrima»; 11. Rimzick: Donna Diana, ouverture.

22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli, Walter Brunelli e Italo Juli.

1. Ward: Chopiniana; 2. Böhm: Come la notte; 3. Sarasate: Malagueña; 4. Logan: Pallida luna; 5. Brahms: Valse in la; 6. Lehar: Se le donne vo baciar, dall'opera «Pagani»; 7. Thomas: Raymond, ouverture.

● 23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



L'ALBA, IL GIORNO, LA NOTTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 21.35 - Rete Rossa.

Dario Niccodemi fu il commediografo di una società ingrata, quella che dal 1912 al 1929 crebbe e prosperò col commercio dei cannoni e attraverso il superarricchimento e l'inflazione giunse alla crisi di Wall Street. E' necessario fissare questo punto se si vuol comprendere il perché del clamoroso successo che accompagnò la produzione del nostro autore. Egli non è stato — come alcuni critici lo giudicano — uno scaltro e abile manipolatore di drammi meccanici e senza anima, scritti solo per servire un suo gusto fine a se stesso. Niccodemi è stato il fotografo di una società alla quale apparteneva e si sentiva legato. Dalla commedia di questi fumosi e gioiosi diretti a dare la scalata al piacere, egli si staccava di tanto in tanto per far scattare l'obiettivo sul gruppo, nei momenti più suggestivi. E gli uomini che amano più la fotografia che la pittura — la pittura non riproduce, interpreta, cosa molto pericolosa — si entusiasmano in presenza di questi abili esemplari.

L'alba, il giorno, la notte è il pezzo di bravura dialogica di Niccodemi. Tre atti, due soli personaggi, un dialogo ricco di virtuosismi, senza un sintomo di stanchezza. C'era da sbalordire. E il pubblico si sbalordì, e si divertì ancora, come di fronte al meccanismo scoperto di un orologio. Dario Niccodemi, nato a Livorno nel 1875, fu cronista teatrale in Argentina, segretario dell'attrice Régina a Parigi, direttore di una compagnia di prosa in Italia. Scriveva in tre lingue, era elegantissimo ma non portava il monoccolo.

MOBILIFICIO
FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, NEDA, VARESE, GENOVA NAPOLI
FOGGIA, REGGIO CALABRIA CATANZARO

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 «Ballando con la nonna», rievocazione di danze dell'Ottocento interpretate dall'Orchestra Zonno.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,48 Parlantino di Genova.
MILANO I: 12,15-2,48 Orchestra Castrol.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Musica operistica - 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Rimski Korakoff: La grande Pasqua russa.
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,14-20 «I gal campagnoli». Complesso diretto da Giovanni Caminito.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Omicidio Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'innocchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.
14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 «Bello e brutto», no-

te sulle arti figurative di Valtorio Moriani - 14,20-14,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Parcell: Sulte da a il vecchio acapoul...: a) Rondò, b) Aria, c) Bourrée, d) Cornamusia n. 1, e) Minuetto, f) Giga, g) Cornamusia n. 2, h) Marcia, i) Schubert: I fratelli gemelli, ouverture; j) Strauss: Morte e trasfigurazione; k) Carpentier (Aldan): Sinfonia n. 2; a) Moderato - Allegro, b) Andante, c) Allegro.
14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica per tutti.
BOLZANO: 14,15-14,25 Ravel: Bolero.
FIRENZE I: 14,15 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Olita Goner) - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,35-15 Motivi da opere.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14,35-14,38 Curiosità mediche.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto della pianista Itala Del Corona Balestri.
BARI I: 17-17,15 «Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.
CATANIA: 17-17,30 «Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino De Bufalo e Gervasio Farkas, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 17 Mustel sinfonica - 17,15-17,30 Voci di posti.
GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: 17,15 «I bimbi al bambini» - 17,30-17,35 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17,30 Radio ateneo.
ROMA I: 17-17,30 Concerto della pianista Maria Candeloro e del basso Dimitri Lopatoff. Al pianoforte: Guido Turchi.
PALERMO: 17-17,30 Concerto del clarinetista Giovanni Imbrani. Al pianoforte: Enrico Martucci.
TORINO I: 17-17,30 Canzoni in voga.
18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18,30-18,45 Giovanni Oel Pizzo: «Un poeta dell'Ottocento».
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
BARI I: Notiziario per gli italiani della Sicilia Giulia - 18,40 Musica operistica.
19,30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
20,28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.



Le nostre intenzioni

IL RUMORISTA

Italo Carelli ha al suo attivo molti anni di successo come autore di opere, poi ha fatto il cantautore e l'attore alla radio; infine, con tanta esperienza di teatro sulle spalle, si è dedicato ai «rumori».

«A prima vista — egli mi dice — potrebbe sembrare una cosa facile, fare i rumori, fare il rumore. Vede, sono gli strumenti di cui ci serviamo, facili, appaiono, una volta spiegati, i trucchi, cioè i sistemi per ottenere questo e quel rumore; ma, adoperarli, tutti questi oggetti, questo non è facile».

Carelli si è avvicinato a due grossi armadi e ne ha spalancato le porte, mostrando i ripostigli di un ragazzo disordinato che è stato sempre colto di girocattoli dai parenti, e ora i giocattoli sono tutti lì in pezzi: tavolette, sciarabe, un telefono, barattoli, no lanchetto, i cocci di un piatto...

I «rumori» — dice — creano, e aiutano la parola a creare un'atmosfera, danno l'evidenza della realtà a una scena, completano l'azione. C'è una tecnica dei «rumori», sebbene non sia una tecnica codificata. Essa è affidata alla intelligenza, alla capacità creativa del «rumorista» e alla sua «intuizione». Si lavora con un orecchio al copione e uno ai cunei del regista, pronti a intervenire col «rumore» nell'attimo giusto. Io, poi, spesso recito anche, mentre, specie nelle trasmissioni per ragazzi, l'into con la voce gli animati».

Sia annodando qualche parola, quando ecco mi scuote il tratto serrato di un cavallo e il rigolio delle ruote di un calesse su una strada di campagna. Giorgio Carelli. E' seduto e batte a tempo, l'una contro l'altra le due metà di una nuca di cuoio spaccato, mentre sotto il piede ciondola le quattro piccole ruote che sostengono una tavoletta.

«Abbiamo una piccola discoteca dei «rumori» — egli riprende. «Clamor» di follia, canto di trilli, onde del mare, vento, campani, ma non sempre ce ne serviamo spesso il regista preferisce ottenere gli effetti con i mezzi del «rumorista».

Capisco che Carelli preferisce fare i «rumori» piuttosto che parlare.

Ecco il mare.
Sento la rissacca. Poi uno scroscio di pioggia. Carelli è un mago, è uno stregone; lascia un anemone, ne prende un altro, e gli effetti più «veri» si ravvivano per un momento, come per stregoneria, nell'auditorio. Una tempesta di vento, poi un dolce atararsi di foglie, a passi che si allontanano sulla ghiaia...
ESSEITI

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio lirico-fonico. 12,15 Collegamento B.G. 12,45 Ogi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,15 Orchestra Cetra di retta da Beppe Moletta. 13,48 Nuovo mondo, conversazione. Ind: Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18,15 Cronache d'America. 18,30 Musica da ballo. 19,30 Concerto del duo Burch-Orelli. 19,30 Teatra pagina. 19,45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Augusta Otrabella e del tenore Giuseppe Di Stefano. 22,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 23 Uomini notiziari. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmo me loica. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Assoli di faunedadi. 14,15 e Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vito. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canale francese. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plectro e Cornacchia. 21 Radiogionale della donna: settimanale femminile di varietà. 21,20 Concerto di sinfonie per quartetto d'archi: Quartetto Giardini e quartetto di Margala (1ª esecuzione). Esecutori: violinisti Renato Ladetto Bonacini, Enrico Romano, violista Oscar Crepas, violoncellista Ottavio Cacci. 22 Musica da ballo. 23 Ogi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Uffine notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 7 aprile 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Ottavo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Augusta Otrabella e del tenore Giuseppe Di Stefano

1. WOLF FERRARI: Il segno di Susanna, ouverture. 2. PUCCINI: Madame Butterfly, «Un bel di vedremo». 3. VERDI: Rigoletto, «Ella mi fu rapita». 4. CATALANI: Wally, «Ebben ne andrò lontana». 5. THOMAS: Mignon, «Ah, non credevi tu». 6. ROCCA: Dibuk, «Oanza dei mendicanti». 7. HABANERA della cieca. 7. CHARPENTIER: Lulus, «Ma qual giorno». 8. MASSENET: Manon, «Sogno». 9. MASCANINI: Loh, canzone della piovra. 10. GONZETTI: L'elir d'amore, «Una furtiva lacrima». 11. REZNICEK: Donna Diana, ouverture.

MARTINI

ASCOLTATE LUNEDÌ 7 APRILE ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino I
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie; a) «L'operaio e la macchina», di F. Manca; b) «Cento finestre», radiogiornale. Regia di Riccardo Mantoni.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO», (trasmissione organizzata per conto delle Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Musica jazz.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Pina Malara e Antonio Bisi, 1. Manno: Una notte a Vienna; 2. Cesarini: Non conta più Firenze; Nardella-Della Gatta: Che l'oggi di 4. Campese: Cavaliere asturiano; 5. Glanipa-Chiesa: Cuore napoletano; 6. Quintavalle-Casillo: Voglio bene solo a te; 7. Parelli: La brocca.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Aldo Clardi, 1. Sperino-Fouché: Sei come il sole, tu; 2. Torri: Samba d'amore; 3. Polacchi: Piccola città; 4. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 5. Conrad: Margie.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Bertrau Russel «Scienza e democrazia».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli, 1. Albertoni: Molto americano; 2. Beltrami: Fubbelò: Va col mio pensiero; 3. Ciaikovski: Valzer da concerto; 4. Tournier: Preludio per organo e orchestra; 5. Chiesa-Glanipa: Serenata no; 6. Grandoni: Intermezzo dell'opera «Goyescas».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 - BAZAR N. 4.
 Programma varietale dilettante a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Tarcisio Fusco
 Regia di Riccardo Mantoni
 Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali
- 21.45 L'ITALIA COME: Il Lazio a Nord di Roma.
- 22.15 Piano jazz.
- 22.25 MUSICHE DI LISZT interpretate dal pianista Gino Diamanti: Sonata in si minore.
- 23 - «Oggi a Montefeltro», Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonnotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.45 Ritmi e canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Coro di Trento diretto da Fernando Mingozzi.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 CONCERTO del Duo Barbelli-Giabbeni.
 1. Grieg: Sonata in sol maggiore; a) Altergo, b) Minuetto; 2. Beethoven: Sonata in mi bemolle op. 12 n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo.
- 17.55 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta - Cantano: Lidia Aurora, Carlo Villa, Gabriella Alcida, Gigi Boccarla e Corrado Loiacono.
 1. Macghee: Stralotto; 2. Rossi-Mascheroni: Ritorna lungo d'amore; 3. Slack: Southphar senade; 4. Volidiguez: Canis bandoneon; 5. Chappah: Jump, at the Subway; 6. Panzulli-Damp: Ti chiedo amore; 7. Basse: One o'clock jump; 8. Braschi-Abriani: Argentina; 9. Powell: Il mio uomo è tornato; 10. Pavese-Lari: T'aspetto ancora; 11. Wilson: Booty ja fa.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Il Brindisi della «Traviata», a cura di Massimo Mila.
- 19.30 Un po' di swing.
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL CIAMBELLONE
 Un atto di Achille Campanile
 Regia di Enzo Convalli
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione dal Teatro alle Scale di Milano:
 Opera lirica
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Il museo non è noioso. Giornale radio.

MUSICHE SVIZZERE

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).

La Svizzera, vive, a quanto sembra, una intensa vita musicale: i nomi dei compositori svizzeri, che oggi si può dire costituiscono una autentica scuola, varcano con successo le frontiere della patria e si fanno sempre più maggiormente apprezzare in tutti i centri musicali maggiori. Oggi è il M^{re} Hans Haug che si fa messaggero della musica della sua Patria, dirigendo con l'orchestra sinfonica della Radio di Roma un concerto dedicato interamente a musiche di compositori svizzeri: musiche nelle quali freschezza e originalità di ispirazione si congiungono ad una ricca esperienza tecnica.

Il M^{re} Hans Haug ha al suo attivo una brillante carriera artistica: direttore dell'Orchestra Bala, primo direttore dell'orchestra sinfonica di Radio Sottens e poi di Radio Berna, ha tenuto concerti in tutte le principali città d'Europa. In Italia egli ha già diretto nel 1942 alla Radiotelevisione italiana, nel dicembre 1946 alla Fenice di Venezia. Nel concerto odierno egli si presenta anche come compositore con un Concertino per pianoforte e orchestra.

L'ITALIA COM'E

Ore 21.45 - Rete Rossa

Conosci te stesso, è il primo dovere; il secondo, conosci il tuo paese. Già, ma come si fa? direi! Abbiamo sì e no un mese di ferie all'anno e dobbiamo dedicarlo alle solite cure, al monte o al mare, o a qualche modesto giro di brevissimo raggio, che la tasca non ci permette di più. Ci sono i libri: ma sovente freddi, non possono far rivivere i colori, le voci, l'animazione dei luoghi. Le riproduzioni fotografiche? Sì, ma rimangono immagini staccate che a fatica si inquadrano in quel dato complesso di sensazioni che, invece, di ciascuna zona è caratteristico. Così, a molti veneti, l'Abbruzzo resta nient'altro che un nome, vuoto e lontano come quello, che so, della valle del Reno o dell'Estremadura; e nulla più che un nome, per molti siciliani, il Cadore. La Radio ci capisce, amici malati di nostalgia delle terre che non conoscete e che pur fanno parte del nostro stesso paese. Vi capisce e cerca di aiutarvi nelle vostre mentali peregrinazioni: vi parla di tante regioni d'Italia dove vorreste andare e si prova a rievocarle con immagini, suoni, fantasie che siano più vive e più vere delle pagine di un libro o di un album fotografico. Avete mai ascoltato «L'Italia com'è»? È una rubrica quindicinale. Questa settimana la troverete sulla Rete Rossa, alle 21.45 di oggi. Per quell'ora, dunque, diamoci appuntamento.

LA RIPARAZIONE
 dei becchi di quarzo automatici delle
LAMPADE PER RAGGI
ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU,"
 viene eseguita in Italia dalla
 Società Anonima
Ing. MICHELE ANDREINI & C.
 Fabbrica di apparecchi
 radiologici ed elettromedicali
MILANO PIAZZA CARPARO, 1
 Telefono 45-782

LA CASA BELLA

accoglienza, arretrata secondo i gusti desiderati, da casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte. Ratenau. 5 anni garanzia. Chiedere Programmi R, 5, gratuito - Son. linea Mobili Eterni Vecchi Carrara

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Donne e musica.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 «Si gira...», varietà cinematografiche a cura di Mino Onati.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Canta Bing Crosby.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Arte operistiche interpretate dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Polacco.
MILANO I: 12,30-12,45 «Ritmi e canzoni» eseguite dal Quintetto «Città di Milano» diretto da Luciano Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codrera).
TORINO I: 12,30-12,40 Duo di fisarmonica e ocarina: Pettit-Lovisolo.
13,15-13,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Cani della montagna e musiche regionali.
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,28 Orchestra Armoniosa. Cantano: Giuseppe Pavarone, Carla Oupont, Gianini Ravera - 1. Savina: Lunga è la strada dell'ovest; 2. Vittoria: Non vuol sorridere; 3. Casarini-Giudetti: Cielo triste; 4. Pagano: Montagnola; 5. Gatto: Primavera canta.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Rassegnata del cinema» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,20 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani - 1. Haydn: Quartetto in la maggiore, op. 55 n. 2; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Finale (violace); 2. Pizzetti: Sonata in la per pianoforte e violino; 3. Tempestoso; 4. Preghiera per l'innocenti; c) Vite e fresco; 3. Oubass: Sonata seconda per arpa, viola e flauto - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14,30-14,45 Trio Pignatelli-Balottola-Pozzo.
BOLZANO: 14,18-14,45 Musica operistica.
FIRENZE I: 14,18 Concerto dei soprani Chitane Sassoli e Cietta Giaccone - 1. Rossini: Barcarola;

3. Catalani: In riva al mare; 3. Rotoli: L'alba; 4. Boito: Mefistofele, nenia; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io con l'amie ancelle» - 14,40 Radio Sport - 14,40-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,25-14,30 Listino Borsa di Genova e di Torino.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Jazz americano.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Olischi.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i ragazzi.



Francesco Fernaldi dirige l'orchestra di musica leggera a Radio Firenze

BARI I: 17-17,30 Concerti del soprano Glida Petrucci e del baritone Gaetano Scamarcia. Al pianoforte: Mario Gidulli.
CATANIA: 17 «L'osai», programma per la donna a cura di Tiper - 17,20-17,30 Aurelio Corone: «Sfortunati del libro italiano».
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.
GENOVA II e SAN REMO: 17

Concerto del Quintetto Genovese. Hummel: Quintetto, op. 87; a) Allegro e risoluto assai, b) Moderato, allegro con fuoco, c) Largo, d) Fugato, allegro agitato. Esecutori: Emilio Viliani, violino; Lino Longo, viola; Cesare Chiappa, violoncello; Giovanni Di Capua, contrabbasso; Mario Moretti, pianoforte - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bonifà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Caracciolo.
NAPOLI I: 17 Concerto della pianista Wanda De Vincentis - 1. Scarlatti: Due sonate: a) In re maggiore, b) In la maggiore; 2. Chopin: Sonata in do diesis minore; 4. Albeniz: Evocazioni; 3. Longo: La burla del piovano Artolito; 8. Appia: Toccata.
PALERMO: 17-17,30 «Poesia italiana» a cura di Ferdinando Passarello.
ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio», di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17-17,30 Folclore internazionale.

17,35 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17,35-18,00 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Spiritual songs.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
20,38-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
21-21,30 CATANIA - PALERMO: «Calabrone» radiosettimanale universitario di attualità.
21,30 PALERMO: 21,30-21,45 Enrico Ragusa: «Equivoci sulla poesia».
CATANIA: 21,30-21,45 Gesualdo Manziella Frontini: «Stagione colma - bilancio di un poeta».



Maria Mauri, interprete di canzoni nelle trasmissioni del «Bar Magico» diretto da Pippo Barzizza.

operistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musiche da films. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Radiorivista di Rolo con la partecipazione dell'Orchestra Gerolamo. 22,30 Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SAROEGNA

7,45 Effemeri. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fele e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Fantasia sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Assoli di pianoforte: pianista Guido Mauri. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Guido Clausape. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Convinzioni e «Questi nera scolorite».
19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica sud-annunziata. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Concerto di musiche operistiche francesi del secolo XVIII: soprano Haide Spanof. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto cameristico Pilla. 21 Commedia. 22,40 Club notturno - Nell'intervallo: (ore 23) e Orel a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B6. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche rinascite. 13,15 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti. 13,48 Granbelaga d'oggi, conversazione. Ind: Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 17,55 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Mojca. 18,30 Dal repertorio

RASOSAN

Prodotta speciale per radersi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone, non è una crema ma è Rasosan, cioè il moderno ritrovato per radersi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviadolo L. 5 in francobolli a Prodottifrabelfa - Rep. R. Firenze

IO MI RADO CON LA BARBA VISIBILE

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo

S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
 dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 10,10-0,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari.** Corso inferiore e superiore: a) «Un paio di scarpe», di M. N. Nobili; b) «Una pagina di giornale illustrato», di S. D'Ottavio. Regia di Franco Rossi.
- 12,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni. 12,15 Radio Naja (trasm. dedicata agli avieri).
- 12,40 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 **MUSICA OPERISTICA.**
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Canzoni: Brenda Giol, Narciso Parigi e Canapino.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa
 Canzoni: Amedeo Pariente e Andrea Leveque.
- 1. Tagliaventi-Murolo: Serenata napulitana; 2. Quintavalle-Castillo: Parlama e Napule; 3. Miluccio: Terzetta; 4. Ferraro-Festa: A meglia nammurata; 5. Canino-Bovio: A serenata e pulcinella; 6. Marietta: Rondinella; 7. Festa-Della Gatta: Biancastella; 8. Ruocco-Schettino: Chi ballantina a me; 9. Rossi: Rio de oro.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 17,55 Orchestra Xavier Cugat.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Attilio Momigliano: «La Gerusalemme liberata».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — **LA GRAMMATICA**
- Personaggi e interpreti: Chaboussat, Silvio Rizz; Poltrinas, Angelo Calabrese; Machut, Giotto Tempestini; Giovanni, Gino Pestelli; Bianca, Adriana Parrella.
- Un atto di Eugenio Labiche.
- Regia di Pietro Mascaron Taricco.
- 19,35 Autori al pianoforte: Franco Marsili, Canzoni: Il serrano Oceania Di Luca, Marcello Lumini e Claudio Villa.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,20 Canzoni regionali.
- 20,45 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Canzoni: Giolanda Fedeli, Alfredo D'Amico e Anna De Spagna.
- 1. Jordan: Sei o non sei tu lo mia bambin; 2. Filippini-Devilli: La notte cinvita a sognar; 3. Parini-Sala: Villanella; 4. D'Arcena-Nisa: Dolcemente; 5. Frustini: Millecento novanta; 6. Ciampo: Girottoni; 7. Ravasini-Testoni: Mormorio nel bosco; 8. Montagnini-Mazzetti: Ritorna a me; 9. Tizze: Metti le tue braccia intorno a me.
- 21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- CONCERTO DI MUSICHE SVIZZERE**
 diretto da Hans Haug
 con la partecipazione della pianista Françoise Haug-Burry.
- 1. Gelsler: Fantasia per archi e timpani; 2. Oboussier: Suite per orchestra; 3. Haug: Concertino per pianoforte (solista Françoise-Haug-Burry); 4. Marencotti: Aubade.
- 22,35 Commemorazione di Virgilio Ranato
 Orchestra diretta da Vincenzo Manno.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 «L'approdo», quindicinale radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 10,10-0,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali; Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,56 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 **E' ACCADUTA ANCHE QUESTA** (tr. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli).
- 13,30 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Canzoni: Armando Brogli, Gianni Ravera e Carla Dupont.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14,08 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa Milano e Borsa New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 — **CONCERTO del soprano Maria Vernole - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.**
- 1. Trois chansons de Verlaine du XVI siècle harmonisées par Trilut; a) Barcarolle tendre; b) Tendres plaintes; c) L'innocente; 2. Wolf: a) Der Gärtners; b) Bei einer Trauung; c) Aufzug; 3. De Falla: a) Canción; b) Nema; c) Jota; 4. Davico: Crépuscule; 5. Turchi: Due liriche di Quasimodo; a) Imitazione della gioia; b) Canto di Apollon.
- 18,30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nificelli.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 **LA CACCIA AI RICORDI** (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20,45 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Galino - Canzoni: Giuseppe Pavarone, Franco Pace e il Quartetto Armonia.
- 1. Lehar: Introduzione all'opera «Amor di zingari»; 2. Conti-Sacchi: Musico d'amor; 3. Donizetti: Ballata; dall'opera «La Favorita»; 4. Beethoven-Sacchi: L'hai solo tu; 5. Gotovac: Kolo, danza morava; 6. Filibello-Salvato: Nannamurata; 7. Montagne: Festa di Pulcinella; 8. Maccheri: Il mio cuore canta; 9. Strauss: Il pipistrello ouverture.
- 21,30 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
 Settimanale di varietà
 Orchestra diretta da Carlo Prato
 Regia di Claudio Pino
 (Trasmissione organizzata per la Ditta Isotermone).
- 22,20 Assoli di pianoforte eseguiti da Mario Migliardi.
- 22,30 **CONCERTO del soprano Madeleine Grey - Al pianoforte: Gilberte Lecompte.**
- 1. Chabrier: Villanelle des petites canards; 2. Milhaud: Chansons d'enfants; a) La pomme et l'escargot; b) Les quatre petites lions; 3. Emmanuel: Chansons populaires; a) Guillelmo; b) Bourgeois; c) Delvincourt; L'entraineur en mer; 5. Tocchi: Canti italiani; a) Natiela del bimbo goloso; b) Marzo; 6. Masetti: Canti emiliani; a) Il mio Piccio; b) La figlia disonorata; 7. Petricchi: Canzoni greche; c) Berceuse; d) Le rayon; 8. Villa Lobos: Canti popolari brasiliani; a) Viola quebrada; b) Estrella e la nuovo; c) Taveres; Due canti brasiliani negri.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno.
 (FI: «L'approdo»).
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i famigliari residenti nell'Italia centrale.

«Abbiamo seen

OPERE LIRICHE

Lunedì: ore 17 - Il Tabarro e Suor Angelica di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,30 - direttore Furtwängler (tutte le stazioni prime). Lunedì: ore 21 - Concerto Martini e Rossi, Direttore Narducci, soprano Oltrabella e tenore Di Stefano (Rete Azzurra). Mercoledì: ore 21,30 - direttore Haug (Rete Rossa). Venerdì: ore 21 - Concerti Brahmsiani, primo concerto, direttore Gui, violinista Abussi, violoncellista Grossi (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì: ore 22,30 soprano Madeleine Grey (Rete Azzurra) - Giovedì: ore 22,45 violinista Vittorio Breno (Rete Azzurra) - Venerdì: ore 17,55 - Concerto del tenore R. Salghini (Rete Rossa)

PROSA

Lunedì: ore 21,35 - L'alba, il giorno la notte, tre atti di Niccodemi (Rete Rossa) - Martedì: ore 20,28 - Il ciambellone.

Roberto Caracci

50
MILIONI

maturole e capricciosa come il

la fortuna sorride ai co

grande con

Molt
Sport

Ho per voi

un atto di Campanile (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 19 - La grammatica, un atto di Labiche (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21 - Tre radiodrammi, di Luzzi, Loverson, Burke e Stewart (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 22 - Hello di fuori di Saroyan (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - Scrollina, tre atti di Torelli (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica: ore 13,30 - I cadetti di Guscogna (Rete Azzurra) - **Domenica:** ore 20,40 - Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21,45 - L'Italia com'è (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 21,30 - Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 20,40 - Il bilione, rivista (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 21 - Bocca e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 21,25 - Orchestra Felsina (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 13,15 - Orchestra Moietta (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 19,30 - Orchestra Nicelli (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 20,45 Orchestra Vitale (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 20,28 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 13,15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 20,28 - Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).



Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-13,30 BARI e Canzoni. 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Musica musicale: programma di musiche richieste. BOLZANO: 12,15-12,48 Programmi in lingua tedesca. FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica sinfonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore. MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Tullio Gallo e la sua orchestra.

TORINO I: 12,15-12,48 Me Robert: Rapsodia messicana.

13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Prontoi... Prontoi...» e «La jortai» (trasmissione organizzata per le Dilattorie Magnetti di Pisa).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. Cantano: Gigi Becarra, Gabriella Alciato, Lidia Aurora e Corrado Lojcare.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Antonio Proclama: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,12-14,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 «La scena», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,20 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario. 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,10-14,45 Canzoni di successo. FIRENZE I: 14,18 Concerto del chitarrista Bruno Zucchetti - 14,40-14,50 Rodolfo Paoli: «L'ultimo epistolario di Debussy» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,13-14,25 Notiziario internazionale ligure-piemontese. MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Solisti celebri.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Musica sinfonica.

TORINO I: 14,18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e dischi. GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del basso Corrado Zambelli e del baritono Anselmo Colzani.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchi. CATANIA: 17-17,30 Concerto del soprano Lilla Stit.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna. GENOVA II e SAN REMO: 17 «La mezz'ora dei ciechi», trattamento organizzato per l'italiano David Chiosone di Genova - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Musiche brillanti. NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del pianista Vico La Volpe: 1. Beethoven: Sonata, op. 27 n. 2. a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermezzo n. 1, op. 117; 3. Chopin: Ballata in sol minore.

ROMA I: 17-17,30 «20.000 ritmi in fondo al mare».

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballato con l'orchestra di Leo Broton.

18-18,30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 «You're», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Musica caratteristica eseguita dal «Polka Dot's».

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversez. ROMA I: 18,30-18,45 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di G. Coramini.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

18,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

23,15-23,45 ROMA II: Munita da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica della mattina. 7,15-7,30 Segnale orario. Noddiario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. 6. 12,43 Ogi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Noddiario. 13 Antologia sinfonica. 13,30 Orchestra Armoniosa. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17,30 Te dante. 18 Opere e riviste. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Selezione d'opere. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni interpretate da Gino Bechi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallina.

21,30 Concerto del Trio di Trieste. 22 Attualità. 22,10 Parata di successi. 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultimi notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemendi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connessioni dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,50 Voce dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica leggera. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal CALZATURIFICIO DI VARESE Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo trasmissione organizzata per la Ditta

Thermonos

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI SCALDA ACQUA 3 PRODOTTI SUCCESSI RADIATORI

PRESSO - MIGLIORI RIVENDITORI DEL CAMO

Rivolgervi: Ufficio vendite filiali di Milano, Via Santa Tecla, 5

Ufficio vendite filiali di Roma, Via della Croce, 66

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 8,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BARI I: 12-14,55 Ved. trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) «La favola di Dante», di F. Fornigari; b) «F. Chopin», di G. Modigliani.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Ved. trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BARI I: 12-14,55 Ved. trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, G. Tallini e S. Lalli.
- 1. Balgner-Devilli: Così non può andar; 2. Seracini-Mantoni: Bole, d'incanto; 3. Rucconi: Io l'ho incontrato a Roma; 4. Marbeni: Ognih Ponghi; 5. Cugat Testoni: Sogno azzurro; 6. Meneghini-De Santis: Bakamos la samba; 7. Montagnini: Singspiel; 8. Mc Gillar-Dampai: Ritmo alla trotte; 9. Verneri: Trastullo.
- 13,48 Melodia dell'Ottocento.
- 13,54 «Accolte questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,30 - FINETTES SUL MONDO.
- 14,35 QUINTETTO MILLEPIEDI.
- 1. Roberto-Devilli: Aurora; 2. Vancheri: I speak English; 3. Dumond-Larici: Valzer delle candelie; 4. Foggi-Sacchi: Tomio il campanaro matto; 5. Rebecq-Niss: Brindisi; 6. Pagano-Che rubini; 7. Arrivato Mustafa; 7. Valzer trolei.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuella e Antonio Vasquez.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Ved. trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del violinista Goffredo Bizzarri e della pianista Loredana Franceschini.
- 1. Haendel: Quinta sonata in la magg.; a) adagio, b) allegro, c) largo, d) allegro; 2. Bloch: Contrizione; 3. Supt: Appassionato.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» L. V. Bernatt: «Progressi nel campo dei materiali plastici».
- Per BARI I ved. trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Rossella del Lago, Elvi Valdes e Aldo Masca.
- 1. Giombini: Ronda brasiliana; 2. Patrizi-Cirenei: La noceletta di Stalinga; 3. Escobar-Martelli: Serebata lontana; 4. Pazzi-Rasini: Pentimento; 5. Steep: Buffalo Bill; 6. Gentili-Neri: Foglie gialle; 7. Simi-Neri: Silenziosamente; 8. Chiochio-Morbelli: Non mi ricordi più; 9. Cantini: Fantasia musicale; 10. Lo Savio: Fior di Venezia.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,23 IL TEMA DEL SETTIMANA (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Melletti).
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21,30 «Oltre il elpario: Tristano e Isolita», a cura di Cesare Valabrega.
- 22,30 Scrittori al microfono: Leonardo Sinigaglia.
- 23,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Ebe De Paulis, Lino Murolo ed El tenora Gabriele Vanorio.
- 1. Culotta: Giostra fmaia; 2. Piccinelli-Giovanini: Piccola Nigolia; 3. Fones: Estrellita; 4. Bixio-De Tueres: Dirmi la primavera; 5. Bonfanti: Napoletana; 6. De Curtis-Bello: Autunno; 7. Campese-Bella Gatta: Piccina mia; 8. Martini-Marchesi: Ritorno a Santa Lucia; 9. Cardullo-Cordierro: Core negro.
- 23 - Musica da ballo.
- 23,15 Giornale radio.
- 23,25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly. 23,30 «Buonanotte».
- 23,35-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 8,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,45 Ved. trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Ved. trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12,15-12,45 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.
- 12,55 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danelli, Nilo Ossani e Italo Julli.
- 1. Sarasate: Zingaresca; 2. Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; 3. Ignoto: Balalaika; 4. Romberg: Luna nuova; 5. Friml-Willy: Serebata del sommaro; 6. Nicelli-Filiberto: Per me; 7. Ellington-Hodges: The mood to be mood.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II ved. trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoliate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Ved. trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18,30 «Il mondo in cammino».
- 18,45 Per la donna.
- 19 - CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzano - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Corelli: Sonata dodicesima, detta «La folia»; 2. Giorlitz: Romanisches Konzertstück; a) Adagio, b) Allegro vivace; 3. Ranzano: Tamburino arabo.
- 19,30 Complesso romantico diretto da Enzo Pizzorno.
- 1. D'Ambrosio: Sogno; 2. Dal Pozzo: Cematidi; 3. Drida: Souvenir; 4. Moszkowsky: Valzer d'amore.
- Per BOLZANO: 19,30 Ved. trasmissioni locali.
- Per PADOVA: 19,30-20 Ved. trasmissioni locali.
- 18,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirl).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 PIPPO BARZIZIA e la sua orchestra.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II ved. trasmissioni locali.
- 21 - TRE RADIODRAMMI
- «Tragedia anonima», di Gian Francesco Luzi.
- «Imperatore: motivo del bambino», di Gilberto Loverso.
- «Un quarto a bridge», di Allen Burke e Leone Stewart.
- Regia di Enzo Ferrieri
- 22,45 CONCERTO del violinista Vittorio Brero e della pianista Ermelinda Magnetti.
- Beethoven: Sonata in do minore, op. 35, n. 7; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- 23,15 Giornale radio.
- 23,25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23,30 «Buonanotte».
- 23,35-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRE RADIODRAMMI

TRAGEDIA ANONIMA di G. F. Luzi —
 IMPERATORE: MOTIVO DEL BAMBINO di G. Loverso — UN QUARTO A BRIDGE di A. Burke e L. Stewart - Ore 21 - Rete Azzurra.

NEL 1931, esattamente quindici anni fa, in un mio saggio intitolato: «Manifesto della radio» o «Radio e cultura», agosto 1931, affermai la necessità di usare del mezzo radiofonico come di una nuova forma espressiva: di creare cioè, e non soltanto per il radio-teatro ma per ogni trasmissione, una forma radiofonica: un linguaggio nuovo. Allora, l'elemento contingente era l'analogia fra le nuove espressioni radiofoniche e il movimento futurista. Si trattava di trovare nuove sintesi spirituali per le quali la realtà venisse rievocata con estrema concisione, con un linguaggio peculiare, sospeso sull'elemento caratteristico, che fa da sfondo alla radio: il silenzio. Quindici anni sono trascorsi e l'adesione degli scrittori nostri è rimasta pigrizia od occasionale. Riproponi tutti i problemi su nuovi fondamenti e rinvigorisce l'elemento contingente ora l'esigenza spirituale e tecnica di una forma radiofonica. Oggi tale ricerca non può prescindere, superato il naturalismo e l'espressionismo, dalla tendenza a un'accettazione di tutto il reale nella sua luce naturale: diciamo, o un nuovo realismo essenziale? E ben vero che finora certi «contenuti» sembrano essere più cari alla forma radiofonica: paesi irreali e metafisici, non potati spiccatamente con voci del delirio o di contrari concetti segreti, mormorate e quasi soffiate nel microfono, confessioni, polemiche intime di uno con se stesso, itinerari romantici, che o poco o poco si consolidano e si allargano ad esprimere valori universali.

In questo programma presentiamo due radiodrammi di italiani — Luzi e Loverso — e un radiodramma americano di Burke e Stewart. «Tragedia anonima» di Gian Francesco Luzi ricostruisce in uno scorcio intensamente drammatico la tragedia del soldato anonimo, del morto integrale, di colui che lo guerra ha integralmente ucciso e di cui non rimane ricordo. Oltre che nella sintesi suggestiva, per quanto riguarda la forma radiofonica, l'opera si svolge in piena pluralità di spazi e con immediati traspassi da un luogo all'altro, con la creazione di una voce fantomatica, con commenti interiori, con motivi fonici che ricompaiono periodicamente nel personaggio, con suggestivi interventi di lingue diverse, con diverse intensità e piani di voci. Il Luzi è fra i giovani uno dei più accreditati ed appassionati.

Loverso, in un'atmosfera lirica e tra l'incanto e sfiorato, rievoca «il motivo del bambino morto» che ora andrà nel mondo di là, dove tutto sarà tremendamente vero, mentre la ragione della sua vita di bambino era soltanto di giocare alle fiabe e alle illusioni.

Infine Allen Burke e Stewart ci fanno assistere, non senza un brivido di sgomento, al passaggio imprevisto, dalla vita alla morte di tre brave modeste persone, colpite da un'occidente qualsiasi: la storia patetica della vita dura (i giorni condizionati dalla morte).

Tre opere di molto interesse, che iniziano un nuovo settore della nostra attività e chiamano a raccolta specialmente gli autori italiani, perché contribuiscano, con l'opera loro, insieme a creare un linguaggio nuovo e o valersene per ritrovare se stessi.

E. FERRIERI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,45 Bol. meteor.
11-13,30 BARI I: Canzoni.
12 - BARI I: 12 Musica varia.
12,15 ANCONA I: 12,15 Musica richiesta, trasmissione organizzata per il Mobilfesto Milanesi di Ancona.
BOLOGNA: 12,15-12,48 Orchestra Giovanni Lamberti.
RAI I: 12,15-12,48 Quel che più piace a cura di Aldo d'Alessio.
TOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco
FIRENZE I: 12,15 Suono pr. Rocco-Boschi-Vinciguerra 12,38-12,48 Musica d'archi.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica leggera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Complesso Carambole Ilt.
MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bosignana).
TORINO I: 12,15-12,48 Dalla mia finestra.
13,15-13,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
I. Cioffi: Dove sia Zaza; 2. Remo: La tripolina; 3. Canzoniere internazionale n. 1; 4. Tucci: Ricordi di Revere; 5. Napolitano: Ripi; 6. Pellegrino: Brucia; 7. Bertocci: Alba di pace.
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Curiosando in discoteca.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,30 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi.
Tipi e costumi napoletani - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Ombre sul bianco, cronache del cinema, di Agnolotti - 12,20 - Pomeriggio musicale: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: Sei danze tedesche; 2. Franck: Sinfonia in re min.; 3. Lento - Allegro non troppo - Allegretto, o Allegro non troppo - 15,25-15,30 Lettino Borsa di Milano.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Pagine di Social.
BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Musica per tutti - 14,42-14,45 Lettino Borsa.
FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 - Le arti, rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Lettino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,35-14,38 List. Borsa Genova e Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,30

BANDO DI CONCORSO PER UNA CANZONE

1. - Allo scopo di incoraggiare il rinnovamento della musica leggera italiana e di rendere operose in questo campo le energie della cultura, l'Associazione culturale « Fiera Letteraria » e la « Radio Italiana » (RAI) bandiscono un Concorso nazionale per una canzone (parole e musica) mai eseguita.
2. - La forma della canzone è libera e gli autori potranno pertanto valersi o meno anche dei ritmi di danze delle musiche da ballo contemporaneo. Tuttavia dato il fine del Concorso, come non verranno presi in considerazione quei lavori che esulteranno dall'ambito della musica leggera, quali lirici e simili, così pure non saranno presi in esame quei lavori che ripeteranno i modi banali e commerciali della più viziata produzione corrente.
3. - Il settimanale « Fiera Letteraria » istituisce a tal fine un premio di L. 50.000, che sarà aggiudicato alla migliore canzone del Concorso. Ove però se ne determinasse l'opportunità, tale premio potrà essere suddiviso in due, dei quali il primo ammonta a L. 20.000 ed il secondo a L. 20.000. L'Associazione culturale « Fiera Letteraria » metterà inoltre a disposizione della migliore canzone presentata dai suoi soci e aderenti uno speciale premio di L. 10.000. Da parte sua la RAI correrà l'esecuzione e la diffusione della canzone o delle canzoni premiate nel corso di una serata in cui avrà luogo la proclamazione del vincitore o dei vincitori del Concorso, ed inserirà la canzone stessa o le canzoni premiate nei suoi repertori di musica leggera.
4. - La Commissione giudicatrice del Concorso sarà composta da cinque membri: Alberto Savinio, Mino Maccari e Luigi Coleicchi, in rappresentanza dell'Associazione culturale « Fiera Letteraria »; Sergio Pugliese e Tito Petralia in rappresentanza della Radio Italiana.
5. - I lavori (spartiti per canto e pianoforte, e parole su un foglio dattilografato), chiusi in una busta sigillata, non dovranno contenere le generalità degli autori delle parole e della musica, ma essere soltanto contrassegnati da un motto che, sarà riportato su di un'altra busta contenente le generalità (nome e cognome) e il recapito degli autori. Qualora gli autori desiderassero partecipare al Concorso con un pseudonimo, questo dovrà essere indicato sullo stesso foglio contenente le generalità ed a fianco di esse. In tal caso la Commissione giudicatrice non renderà pubblici i nomi degli autori. Entrambe le buste dovranno essere contenute in un plico, da spedirsi raccomandato, a mezzo dell'apposito talloncino che verrà stampato sulla « Fiera Letteraria », e che dovrà essere incollato sul plico stesso. Il plico non dovrà portare né generalità né il recapito del mittente.
6. - La canzone o le canzoni premiate resteranno di proprietà degli autori.
7. - Il Concorso verrà chiuso irrevocabilmente alla mezzanotte del giorno 20 maggio 1947.

Attualità scientifiche - 14,40 - Orchestra Ravasini.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Solisti internazionali - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25 Lettino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
15,30 ANCONA: 15,30-15,30 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico e del porto.
17 - BARI I: 17 - Lo specchio magico di Hrand Nazariet - 17,20

17,30 Notiziario polacco.
BOLOGNA: 17-17,30 « Album di poesia », a cura di Adriano Magli.
BOLZANO: 17-17,30 « Il canticetto del bombini ».
CATANIA: 17-17,30 Complesso a plectro diretto da Giovanni Gioacchino: 1. Santangelo; 2. Valletta; 3. Silvestri; 4. Serata; 5. De Morte; 6. Campane di nostalgia; 7. Giovinetti: Fiori d'aprile; 8. Mozart: Minuetto; 9. Aiello: Ricordo di giovinezza; 7. Chopin: Valzer op. 69 n. 2; 8. Brahms: Danza ungherese; 9. Reinart: Diana.
FIRENZE I: 17-17,30 Canzoni.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17-17,30 « I bimbi ai bimbi » - 17,20-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 « microfono curioso » - 17,30-17,35 Corta.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Rassegna dei compositori veneti nell'interpretazione del soprano Vera Prati: Giacomo - Al pianoforte: Teresa Rampazzo.
PALERMO: 17-17,30 Concerto del soprano Brigida Inguglia-Procta. Al pianoforte: Enrico Martucci.
Musiche di autori italiani contemporanei - 1. Ferro: Invocazione; 2. Pratella: La strada bianca; 3. Giachino: Epica sopra un centaglio; 4. Cimarra: Notturnino; 5. Tocchi: In riva al fiume, dei « Canti di Strepese »; 6. Giachino-Cuamara: Valletta; 7. Barba: Due brani dell'opera « Alceste »; 8. Santolungo: Alba di luna sul bosco.
ROMA I: 17-17,30 « Ore » lezione di musica » a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17-17,30 Furbe bestiole e allegri bambini.
18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Alle isole Hawaii.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Quintetti mitnoli per gli aporetisti.
18,45 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
19,30-20 PADOVA: La voce dell'Unità.
20,38 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: « La tombola della MAS » Grande concorso radiofonico MAS - 20,48-21: Musica varieta.
21 - BARI I: 21-21,30 « Cartoline illustrate di Carlo Bressan. CATANIA: 21 « Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinema Trinchio).
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,30 « I viaggi nell'impossibile » (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
NAPOLI I: 21-21,30 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff).
PALERMO: 21 Musica operistica (trasmissione organizzata per la Ditta Curuso).
21,30-21,35 « Aneddotti Stelia » (trasmissione organizzata per la Industrie Chimiche Prodotti Stelia).
ROMA I: 21-21,30 « Canzoni alla radio » a cura di Giovanni Mancini.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per val. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Lettino. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 Grammatema d'oggi, conversazione. Indi: Lettino Borsa.
17,30 Te danante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Soli. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cegolli. 21 Tre radiodrammi (vedi Rete Azzurra). 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
7,45 Effemeridi. Programmazione del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione per i reduci. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Concerto di ritmo-melodica. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 A tempo di valzer. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Complesso Minipiedi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ». 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Sinfonietta diretta da Arthur Wallenstein. 19,30 Canzoni in voga. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Tira Swag. 21 « Il corriere » settimanale di venerdì. 21,45 Concerto di pianoforte (dalla Chiesa di Sant'Arcangelo). 22,30 Orchestra diretta da Gino Campese. 23,15 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,35 Club notturno. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

IL LATTE INNOXA

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria «cura lattea».



OGGI GIOVEDÌ alle ore 20,28 sulla RETE ROSSA

L'ANISSETTA
MELETTI
L'aristocrazia del liquore italiano

PRODOTTO DALLE DISTILLERIE MELETTI di Ascoli
partecipa al
TEMA DELLA SETTIMANA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino I
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11.11-10.10 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Corso inferiore: u) «Fata Flora e la Principessa», di M. R. Serardi; b) «Il ritorno di Pinocchio». Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 12.30-12.45 Radi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai marinai).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. De Paulis, A. Amato e A. Leveque. 1. Ranzato: La pattrinella dei trigoni; 2. Annetta-Fiorelli: Rosabell; 3. Marchetti-Liri: Perduto amore; 4. Salerno-Granmetieri: Quando regna amore; 5. Bonavolenti-Fiorelli: L'appuntamento è a Napoli; 6. Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero; 7. Rucione-Bonagura: Serenata a fantasia; 8. Albano-Muzzi: Tetti rossi; 9. Valente-Fiorelli: Stimmo 'e Napule peidi; 10. Barile-Di Gianni: Madonnella.
- 13.40 Duo pianistico Carta-Cabiali. 1. Arlen: Stormy weather; 2. Vejvoda: Rosamunda; 3. Annetta vari: Sonando; 4. F. F. Begin the Beguine; 5. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica. Cantor: Silvano.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta - Cantano: Gabriella Aciato, Corrado Lojaccino, Gigi Becarria e Lidia Aurora. 1. Giuliani-Torini: Il treno della felicità; 2. Ortuso-Serpi: Rapidity; 3. Chesi-Vittorio: Quando Menica passa e va; 4. Olivieri-Nisa: Vecchio capanno; 5. Costa: Vola e va. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 CONCERTO del tenore Reginaldo Salghini - Al pianoforte: Libero Barni. Othmar-Schoeck: a) La valle della pace; b) Gioia di viaggiare; c) A mia madre; d) Gli studenti di Praga; e) Peregrina n. 2. Per PALERMO - CATANIA vedi tr. locali.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 Università Internazionale «Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Lavagnino: «Rinascita di un affresco».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organ. dalla Ditta Bettolini e Figli di Ancona).
- 20.40 «IL BILIONE» nell'interpretazione del Teatro Comico di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
- 21.20 Fantasia musicale.
- 22 - HELLO DI FUORI Un atto di William Saroyan. Regia di A. G. Majano.
- 22.30 Musiche per orchestra d'archi.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 CONCERTO del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi. 1. Handel: Sonata n. 1 in re maggiore; 2. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore; 3. Beethoven: Impromptu; 4. Wieniawsky: Scherzo e Tarantella.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Vergona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 Le Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'Accademia della radio.
- 13.30 QUARTETTO 2 ELLE Per Firenze I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.69 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radiostanze di vita londinese.
- 18 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. 1. Nicolai: Le risse comari di Windsor, ouverture; 2. Wessli: Temi con variazioni; 3. Grieg: Danze norvegesi n. 1 e 3.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Armando Brogli, Ada Rossi e Giuseppe Pavrone.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- Per PADOVA: 19.20-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Trio Cambarelli-Boneschi-Moio - Cantor Lucia Mannucci. 1. Veron: Amami domani; 2. Danzi: Qualcuno ha speso la luna; 3. Boneschi: Sans souci; 4. Marbot: Hello baby mademoiselle; 5. Brown: Quando il tempo passa.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione organizzata dalla Ditta Sorli).
- Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Trasmissione organizzata per le distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 - Giovanni Brahms
- NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE. CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATO DALLA RAI. Direttore: VITTORIO GIU'.
- Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: PRIMO CONCERTO SINFONICO con la partecipazione del violinista Antonio Abbasi e del violoncellista Pietro Grossi. Parte prima: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68; a) Un tempo sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante, più andante, allegro non troppo con bris. - Parte seconda: Doppio concerto in la minore, op. 102 per violino, violoncello e orchestra. Nell'intervallo: «Brahms, musicista romantico» conversazione di Alberto Mantelli.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Clu notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano. FIRENZE I: Concerto del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi. Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per navigazione da pesca e cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie li ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da Vittorio Gui

Prima concerto con la partecipazione del violinista Antonio Abbasi e del violoncellista Pietro Grossi. Ore 21 - Rete Azzurra

È stato merito di Matteo Ghisli, nei suoi Commenti musicali dell'Osservatore romano, d'aver richiamato l'attenzione dei musicisti sopra un interessante romanza inglese, del Priestley, Angel Reventon, in una scena del quale il protagonista Mr. Smeth, umile figlio d'impiegato, ma aperto e sensibile alla bellezza, riceve la rivelazione della grande musica. E l'opera che gli darà questa rivelazione è la Sinfonia in do minore di Brahms. Per un caso Mr. Smeth capita, per la prima volta in vita sua, alla Queen's Hall. La prima parte del programma lo lascia affatto indifferente. Ma il suo interesse si desta quando l'orchestra attacca la prima Sinfonia di Brahms. Per lui Brahms era stato fino allora «quel tale che aveva scritto qualche dante ungherese». La musica della Sinfonia gli risulterà all'inizio «lugubre, pesante e rumorosa», ma qua e là, attraverso le dense nebbie sonore, egli avverrà le melodie degli archi piene di tenerezza, i sottili sorrisi dei fiati e le abbaglianti esplosioni dei tutti orchestrali.

L'interesse di Mr. Smeth ando crescendo fino all'ultimo tempo della Sinfonia, dove ebbe luogo la vera e propria rivelazione, l'epifania della musica. Quando il musicista sembrava già «immerso in profondità melmose», ecco sollevarsi, adergersi e «mettere piede sul suolo».

Fu in quell'istante che Mr. Smeth ebbe la rivelazione della grandezza di Brahms. Tutta l'orchestra si soffermò in un delicato tremolo e sopra di essa una voce forte e possente intonò una «melodia che sembrava annunziare vittoria». E questa non tardò a giungere. «Era una grande melodia, melodia che quasi ti spingeva a gridare di gioia. Quando i violini la intonarono in un nutrito e profondo unisono, tu ti sentisti allo almeno dieci metri e sentisti dubitare di avere ancora davanti a te mille anni di vita felice e gloriosa». Sgocciata delle incertezze e delle oscurità inevitabili in un profano, questa arguta descrizione del Priestley coglie bene la impressione che lascia la Prima Sinfonia, compiuta da Brahms nel 1876, a 43 anni, dopo che già egli aveva offuscato le sue armi in ogni campo della musica sinfonica.

La seconda parte del programma di questo primo concerto brahmsiano è occupata dal Secondo Concerto per violino, violoncello e orchestra op. 102, composto nel 1887. È un lavoro di grande rilievo, particolarmente interessante per il modo con il quale in esso è risolto il problema dei rapporti tra i solisti e l'orchestra. Superiore ogni altra sinfonia, si fonde infatti nell'ampiezza, venerosa dello sviluppo musicale, al punto che questo concerto fu definito una sinfonia con strumenti solisti. Il tono generale dell'opera è anche affermato anche nel rigore degli sviluppi polifonici.

Il «Andante» centrale ha l'intonazione di un canto semplice e ingenuo, qualcosa come un Lied popolare, pieno di quella candore che emerge in tutta la musica di Brahms anche quando l'autore sembra tutto impegnato a costruire un solenne e classico edificio.



Rocco d'Assunta e Italo Pirani in una scena trasmessa dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massole.
TORINO I: 8,30-8,45 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programmi in lingua tedesca.

FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».

17,30 ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.

FIRENZE I: 12,30-12,48 Piano jazz con Armando Koellen.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,30-12,48 Danze e cori da opere liriche.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Arte operistica interpretate dal tenore Arturo Conti. Al pianoforte: Carlo Polacco - 12,40-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 12,30-12,48 Dagli «Studi» di Chopin.

FIRENZE I: 13,30-13,43 All'insegna dell'«allegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Canzoni: Tati, Casini e Nilo Osari. 1. Jarmen-Kaper: San Francisco. 2. Chest-Vitone: Bianca cassetta; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Resentini: Notte notologica; 5. Griep: Marea del mare.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 «Parole di una donna»: confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.

14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Plauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorati - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Bach: Tre contrappunti da «L'arte della fuga»; 2. Corelli: La follia (amata n. 12); 3. Beethoven: Quartetto in do magg. op. 59, n. 3; a) Andante con moto - Allegro vivace; b) Andante con moto, quasi allegretto; c) Minuetto (grazioso); d) Allegro molto; 4. Gershwin: Due preludi per due pianoforti; 5. Babel: Toccata - 15,25-15,30 Listino Borsò di Milano.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e rassegna cinematografica di Giuliano Renzi - 14,30 Melodie al piano: fantasia di Antonio Morelli su celebri motivi - 14,41-14,45 Listino Borsò.

BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto della pianista Beatrice Ducatti.

FIRENZE I: 14,18 Cantano: Lina Pagliughi e Carlo Tagliabue - 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsò di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,32 Listini Borsò di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Settecento musicale.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Canzoni per tutti.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listino Borsò di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 «Incanterimi musicali» di Brand Nazarianz - 17,30-17,30 Conversazione.
BOLOGNA: 17-17,30 Nell'Ottocento romantico.
BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
CATANIA: 17-17,30 Concerto del la violinista Renata Vago Rouzel. Al pianoforte: Emilia Mizzi.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della pianista Tina Marielli - 1. Bee-

IL BILIONE

RIVISTA - Ore 20,40 - Rete Rossa

Ecco, è così: chi leggendo questo titolo ha pensato a un milione più un altro milione, segno è che possiede carattere ottimista, ed anche che, sovente, pensa sarebbe bello, in fondo, possedere una notevole fortuna finanziaria.

Chi, invece, leggendo ha pensato ad una grossa bile di genere maschile, che è quanto dire ad una notevole e veridissima arrabbiatura, segno è che di carattere alquanto pessimista, e non pensa troppo di frequente a fortune finanziarie, forse magari perché è troppo ha pensato, ma sempre le cose sono rimaste allo stato di pio desiderio.

Succede.

Il Billone potrebbe essere, in fondo, anche il milione di oggi, e in fondo scarto, se la lira è ormai diventata lo scudo.

Che cosa sarà, che cosa non sarà, questo poi ciascuno saprà, quando il Billone alle ore 20,40, in onda andrà.

Ci sarà da ridere, questo sì, perché si tratta di una rivista. Gli autori sono noti, e il pubblico li ha in simpatia. Anche gli attori e il regista.

thoven: Fantasia, op. 77; 2. Schumann: Novelle; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. II.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musiche tzigane.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musiche di Bach interpretate dal pianista Piero Ferrara.

PALERMO: 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia» a cura di Federico De Niro.

ROMA I: 17-17,30 «Ora minore».

TORINO I: 17-17,30 Album opuscoli. 17,55-18,18 CATANIA - PALERMO: Italo Bazzan suona per noi.



Il tenore Reginaldo Salghini esegue un concerto di liriche di Othmar Schoeck - Ore 17,55 - Rete Rossa

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Valzer celebri.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-30 BOLZANO: Progr. in lingua tedesca.

18,30-19 PADOVA: «A voce dell'Università».

20,28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.

23,10-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia di musica varia. 13,45 Nuovo mondo. conversazione. Indici Listino Borsò.

17,30 TE dantiste. 18 Radiorchestra di regia da Cesare Gallino. 18,30 Musica da camera. 18,50 Orchestra armonica. 19,15 Canzoni di ieri. 19,30 «Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Varietà musicale. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Ciclo liricissimo. Primo concerto diretto da Vittorio Gul, con la partecipazione del violinista Enrico Piccinelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Ody notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. 7,50 Segnale orario. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Rievocazione nazionale. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,50 Voci dell'isola. 14 Musiche caratteristiche sarde. 14,19 «Fiesta sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Scuola musicale. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete».

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Musiche atiane antiche. 20 Segnale orario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Varietà musicale. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Ciclo liricissimo. Primo concerto diretto da Vittorio Gul, con la partecipazione del violinista Enrico Piccinelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Ody notturno.

VOLETE CRESCERE ?

AUMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE IL BRACCIO) CON L'ALLIMATORE MEDICO MEDICARIO DIAMETRO GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE.

AUMENTI FINO 10 CM. - MOLTIPLI DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 3275

PIVARE GIGLIOLI O CONTRABBASSO - BRACCIO OPUSCULO CON FOTOGRAFIE

CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 10



ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA **CONCERTI TUOCA**
con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO
CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SULLA **COGNAC AL LATTE TUOCA**

ASCOLTATE ALLE 20,28
DI OGGI VENERDÌ 4
SULLA RETE ROSSA



ORGANIZZATA PER LE
**DISTILLERIE
BETTITONI**
di ANCONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 13.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Musiche da films.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musiche brillanti.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Reini e Vittorio Chianese.
 1. Calace: Tarantella; 2. Cardone: Luntano 'o te; 3. Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; 4. Ricciardi-Leticia: E' caduta una stella; 5. Lama-Capillo: M'aggio sunnato Napule; 6. Gubiale-Castillo: Portame 'e Napule; 7. Nardella-Murolo: Te si scurdavo 'e Napule; 8. Tagliatelli: La canzone da Paddio.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.25 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.25-15.45 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Renato Rulli.
 1. Giacomazzi: California; 2. Ceccarosi: Un brece sogno; 3. Savona-Age: Sulle corde del violino; 4. Vitali: Che tristezza; 5. Campese-Giambo: Che paura; 6. Ches: Bianca cassetta; 7. De Marie-Sordi: Campese di nostalgia; 8. Martor: Felicità; 9. Bing: Rumba serenata.
- 17.30 «Il piccolo dizionario musicale», redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». A. Hooton: «L'organismo e il comportamento dell'uomo».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: «Immagini dell'Ottocento», fantasia musicale di Saverio Fiducia. Realizzazione di Osvaldo Guido Pagani. (Programma organizzato in collaborazione dell'ENAL di Catania).
- 19.40 La voce dei lavoratori.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Letture daniesche», a cura di Adriano Seroni: Guido del Duca («Purgatorio», canto XIV).
- 20.45 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Alori e Ugo Dini.
 1. Beracini: Morcelle; 2. Brown: Tu vieni da un sogno; 3. Mount: Tu then; 4. Donadio: Sogno lontano.
- 21 - Marion Lescat
 Dramma lirico in quattro atti
 Musica di Giacomo Puccini
 (Ediz. fonografica «La Voce del Padrone».)
 Negli intervalli: Letture rosso-blu. Le pagine del tempo. «Oggi a Montecarlo».
 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi tr. locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi tr. locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 Vedi trasmissioni locali.
 Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi tr. locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
 1. Tessedini: La i la u; 2. Marchetti-Larici: Follemente; 3. Raimondo-Frati: Viva Cestra; 4. Midway-Larici: Imagination; 5. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 6. Mascheroni-Testoni: Il peccato sei tu; 7. Borel-Larici: Volzer del Pò; 8. Richisot: Un ciclamino; 9. Giacomazzi: Preudio negro.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiotecnica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
 Scrollina
 Tre atti di Achille Torelli
 Regia di Umberto Benedetto
 Per BOLZANO: 12-20 Vedi trasmissioni locali.
 18.45 Per la donna.
 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Nilo Osseni.
 1. Grofé: Nel sentiero; 2. Vittoni: Leggenda d'amore; 3. Padilla: Principessa; 4. Bruck-Filip: Ho lasciato il paese del cuor; 5. Petrucci-Murolo: Senz'odio e senz'amore; 6. Kunneke: Sattaretto.
 Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
 Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ada Rossi, Gianni Rendi, Armando Brogini, Carlo Dupont e Giuseppe Pavaroni.
 1. Brooks: In the loose; 2. Lupo-Gianpa: Lacrima; 3. David-Witney: Candy; 4. Valdambrini: Ragazza Frizzante; 5. Kern: All the things you are; 6. Young-Alstyne: Beautiful love; 7. De Martino-Arrigo: A Santa Lora; 8. Escobar: Canto d'Ungheria; 9. Sales-Tettoni: Un solo fior.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA
 Programma di indovinelli presentato da Silvio Gligi
 (Trasmissione offerta dalle ditte Martini & Rossi - Florio - Sanceca - San).
- 21.40 «Canti spirituali negri» eseguiti dal soprano Lilla Bianchi e dal pianista Libero Bani. Trascr. di Johnson:
 a) Nobody knows the trouble I have seen.
 b) Crucifixion.
 c) Some times I feel like a motherless child.
 d) The blind man stood on the road and cried.
 e) Swing low sweet chariot.
 f) Some train.
 g) Were you there when they crucified my Lord.
- 22 - E' NATA PRIMAVERA
 Rivista di Ugo Chiarelli e Firenze Fiorentini.
 Regia di Nino Meloni
 Orchestra diretta da Mario Vallini
- 23 - Club notturno
 Nell'intervallo: Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SCROLLINA

Tre atti di Achille Torelli - Ore 17 - Rete Azzurra

Achille Torelli morì, ottuagenario, a Napoli dove era nato e vissuto, il 31 gennaio 1922. Bello, colto, brillante ufficiale delle Guide, ottenne giovanissimo un trionfo con i Mariti. Alessandro Manzoni lo volle conoscere; Luigi Capuana, severo giudice con tutti, nelle appendici di «Nazione» ci abbandonò all'entusiasmo e gridò al miracolo. Ma le opere successive non mantennero in tutto le grandi speranze dei Mariti, e i critici gli sottrassero quel tanto in più che nelle ore delentusiasmo gli avevano tributato. Torelli sopportò con bella dignità gli abbandoni, seguì a scrivere, a cercare, a creare, fino agli ultimi giorni.

La sua produzione scenica è numerosa e varia d'ispirazioni, di proporzioni, di stili, in prosa e versi, da proterbi in un atto a commedie storiche in tre o in cinque. Alcune, come Triste realtà, come Gli onesti, come Una missione della donna ebbero fortuna se pure inferiore a quella dei Mariti, e un documento delle virtù teatrali del commediografo che ebbe ad interpreti i migliori attori di una magnifica età, quali Tommaso Salvini, Giacinto Pezzana, Adelaide Tessero.

Eleonora Duse donò la grazia e l'umanità delle sue parti a questa Scrollina, commedia imperfetta e di minor volo dei Mariti, ma che conserva ancora tanta vivezza d'acchi e apparve la prima volta alla ribalta.

La figura di Scrollina è disegnata con grazia, con spirito, con sentimento, e molte creature sceniche che sono state dopo di lei hanno qualche lineamento e più di una moventza che la ricordano.

È NATA PRIMAVERA

RIVISTA - Ore 22 Rete Azzurra

I primi vestiti leggeri, specie quelli delle signore... eh?

I vestiti nuovi grigio chiaro degli uomini; con i guanti che danno fastidio perché le mani cominciano a sudare, ma quasi a dimenticarli a casa perché (ultimo residuo del paludamento invernale), sembra di non essere vestiti.

Gli ultimi ostinati pastrani... che proteggono dal freddo o vogliono nascondere un abito troppo largo? I tavolletti all'aria del caporai mondadori, si ricorda di Mimi della Bohème, le margherite e i foruncoli, il sonno volitivo e il latte che, per chi lo beve in campagna, naturalmente ha il profumo dei fiori... le rondini!

Ecco, le rondini sì, ma niente oltre le rondini, niente di tutte queste cose, i nostri ascoltatori troveranno nella rivista di Chiarelli e Fiorentini «E' nata Primavera».

Vi troveranno canzoni e scemenze, come del resto chi l'ha ascoltata sulla Rete Rossa il 21 marzo, già sa. Perché Primavera è già nata il 21. Ma noi abbiamo voluto dare ascolto ad un signore che ci ha scritto così: «Peccato che il buon Dio faccia nascere la Primavera solo una volta l'anno: è una così bella stagione! Loro, amici della Radio, naturalmente con tutto il rispetto per il buon Dio, che, come è noto perdonare agli uomini, non avrebbero la possibilità di farla nascere almeno un'altra volta, questa cara stagione?».

IL DOLCE PER DOMENICA

BICETTA ROYAL N. 7

(da ritagliare e conservare)

CIAMBELLONE

250 gr. Farina •
100 gr. Zucchero
50 gr. Burro
2 Uova
4 cucchiaini Latte
3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
Un pizzico Sale
Buccia di mezzo Limone
grattugiata.

Mescolate a crema il burro e lo zucchero, incorporatevi le uova ben sbattute e la buccia di limone. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale, alternando con il latte tepido. Lavorate la pasta sulla tavola infarinata e rotolandola con le mani formate la ciambella. Mettetela su teglia unta, spennellate con bianco d'uovo sbattuto, spolverate di zucchero ed ornate con mezza mandorla. Lasciate riposare 20 minuti e cuocete a forno moderato per circa mezz'ora.

ROYAL

BAKING POWDER



Il lievito
in polvere
di fama
mondiale

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO



Flos-Lactis
CREMA PER RADERSI
SENZA ACQUA
E SENZA PENNELLO

Pogosan
ALLA FIORITA DI LAVANDA
TOGLIE L'IRRITAZIONE
PROVOCATA DAL RASOIO
SOFIETINI-MILANO



Il quintetto Oppli suona a Radio Bologna.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.
11-11,30 BARI I: Musica leggera.
12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 «Glostra musicale», programma di musiche richieste.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15 «Radiosettimana» - 12,30-12,48 Musica ritmo-sinfonica.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica ricreativa.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voci del Padrone diretta da Dino Orsini.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,48 Canzonieri al microfono.
14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,30 Orchestra sinfonica di Genova diretta da Edoardo Del Pino.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Rassegna del teatro» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,30 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: I. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa min., per pianoforte e orchestra; 3. Metastasio: b) L'arpetto, c) Allegro vivace; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. De Falla: Danza da «La vita breve» - 15,25-15,30 Listini Borsa di Milano.
14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 «Chi c'hai scusa», varietà petroniane a cura di Walter Marcheselli.
BOLZANO: 14,10-14,15 Musica da ballo.
FIRENZE I: 14,15 Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 15,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-15 Trio Chet-Ferrari-Rossi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,28 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzi. Al pianoforte: Ugo Amendola.

14,45-14,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,43 Conversazione del professor Arato.
15,25 ANCONA: 15,25-15,48 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,25-15,45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
18,30 BARI I: 18,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
BOLOGNA: 16,30-17 Musiche per flauto eseguite dal flautista Aristide Evangelisti: 1. Gluck: Orfeo; «Scena dei Campi Elisi»; 2. Daurbert: Seconda sonata, per flauto e pianoforte.
CATANIA: 18,30-17 Complesso a plectro diretto da Giovanni Giovinetti: 1. Finocchiaro: Leventine; 2. Bruni: Leggenda valacca; 3. Giovinetti: Impresione di Spagna; 4. Patané-Giuffrida: Nostalgia siciliana; 5. Mendelssohn: Canto di primavera; 6. Retna: La mia mazzurca; 7. Humintato: Evocazione; 8. Santangelo: Titina.
FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Musica varia - 18,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 18,30-17 T2 danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.
PALERMO: 18,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
ROMA I: 18,30-17 «Il postino musicomane» a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 18,30-17 Valzer sinfonici.
18,30 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II

ASCOLTATE SABATO 12 APRILE ALLE ORE 21
LA TRASMISSIONE DI



NO II: 18,30-18,45 Canzoni del mare.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.
18,45-19 BARI I: Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia.
19-19,30 BOLZANO: Programma tedesco.
18,40-19 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40 Musica da ballo.
20,28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica leggera per orchestre d'archi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Fantasia ritmica. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Notizie sportive. Ind: Listino Borsa.



L'ultima fotografia di Achille Torelli, di cui viene trasmessa la commedia «Scrotina»

16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: «Scrotina», tre atti di A. Torelli. 19 La settimana nel mondo. 19,15 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Commedia in tre atti. Ind: Musica leggera. 23 L'ultima notizie. 23,15-24 Chet Notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerca di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 Rassegna cinematografica. 13,40 Canzoni al pianoforte. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Fantasia sinfonica diretta da Mario Consiglio. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».
19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Canzoni di tutti i paesi. 19,30 «Terra pagana». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attuali. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Romanze celebri. 21 «Cinque col ritmo». 21,30 Concerto del violinista Giuseppe Principe con la collaborazione pianistica di Elio Lecarzi. 22 Fantasia radiofonica. 22,20 Musica da ballo - Nell'intervallo. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. Estradoni del Tizio. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/n	NAZIONE	kW	metri	kC/n	NAZIONE	kW	metri	kC/n
ALGERIA				FRANCIA				INGHILTERRA			
Algeri-Eucalyptus	10	318,8	741	♦ Programma nazionale				♦ Programma nazionale			
Algeri-Eucalyptus o. c.	12	15,35	11835	Limoges	100	463	646	North England	100	491,1	648
BELGIO				Parigi Villon	100	431,7	693	Scotland	100	179,1	767
Bruxelles	25	403,9	620	Marigala I	20	409,5	749	Wales	40	173,1	804
CECOSLOVACCHIA				Strasburgo	10	349,3	859	Londra	100	142,1	877
Praga I	120	470,2	636	Lione I	20	335,3	915	Stare Point	100	107,1	977
Praga II	60	269,5	1113	Tolosa	100	326,6	911	Midland	60	296,2	1013
FINLANDIA				Nizza	60	233,1	1105	North Ireland	100	205,7	1050
Lakti	150	1075	160	♦ Programma parigino				♦ Programma leggero	150	1500	200
OLANDIA				Parigi Romainville	10	386,4	774	Orolicwich	—	261,1	1149
Hilversum I	100	301,5	995	Lione III	25	134	1339	♦ Terzo programma	35	514,6	583
Hilversum II	30	416	712	Marigala II	10	334	1339	Stazioni sincronizzate	—	203,5	1434
SVEZIA				Grenoble	15	115,4	1393				
Motala	150	1308,9	216	♦ Montecarlo	—	410	731	♦ Programma onde corte			
Stockholm	55	426,1	794	Montecarlo o. c.	—	48,95	6130	da ore 0.00 a ore 0.45	49,10	31,55	
Falun	100	276,1	1084	SVEIZZERA				" 0.45 " 0.30	31,55		
Mörby	60	245,3	1132	Bernomut	100	539,6	554	" 1.00 " 0.00	48,43	31,55	
				Sottens	100	451,1	677	" 1.30 " 0.00	31,55		
				Montecarlo	15	287,1	1107	" 2.00 " 11.00	31,55	24,80	
								" 2.30 " 10.00	24,80	18,76	
								" 3.00 " 20.15	24,80		
								" 3.30 " 23.00	31,55	24,80	
								" 4.00 " 22.00	24,80		
								" 4.30 " 21.15	49,10	24,80	
								" 5.00 " 24.00	49,10		

DOMENICA

ALGERIA

20 Dieci di musica jazz. 20.30 Vecchie canzoni francesi in duetti. 21.30 Notiziario. 21.30 Teatrino. N. Corradi: a Gil Amami. 22.30 Musica da ballo in duetti. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Janssens, con la partecipazione della cantante Thérèse Lambert. 22.30 L'opera. La prima vendita, estratti dalla suite: 2. L'occasione. Muscadini, arr. Bédouin: Selezione dal Pagliacci di Verdi. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo in duetti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20.30 a Palla Borella alla Moravia: pol-pouri di canzoni popolari. 21 Verdi: La forza del destino, opera. 24 Concerto sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto classico. 20.30 Disco Inedito. 20.45 Notiziario. 21.05 Musica varia. 21.30 Rassegna cinematografica. 21.55 José Larchès e la sua orchestra. 22.05 a L'orel con opéra. 22.30 Musica da ballo. 23.25 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24.05 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Notiziario. 20.25 Oci di voci bianche. 20.40 Musica varia. 21.05 Notiziario. 21.30 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Soubrette. e le allegre canzoni di Windsor, a. ad. L'opera radiofonica. 23.30 Bal. musicale. 24 Notiziario.

MONTECARLO

20.04 Concerto di musica leggera: 1. Amy Woodforde-Pinder: Un innamorato a Damasco; 2. Alexandre de Tilley: Passaggio Ramminga. 20.30 Notiziario. 20.40 Concerto con Léo Gualbe a la sua Swing Stars Quartet. 21.05. Montmartre, con i suoi cantanti parigini. 21.45 Varietà. 22.30 e il Dio viene a radiofonare della Pamina in quattro giorni: quella giornata: Pasqua. 23.30 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 — Notiziario. 19.15 Concerto sociale e strumentale diretto da Guy Daines, con la partecipazione del soprano Gladys Ripley e l'attore Trevor Jones. 20 Conversazioni immaginarie. 20.45 Musica varia. 21.30 Ombre: In Chancery, un episodio. 22 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Walter Gibber, con la partecipazione del soprano Jean Hammond. 23.30 Un po' di poesia.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

20.30 Programma leggero diretto da Sune Waldström, con la partecipazione del coro radiofonico e del cantante Sune Sjöbeck e Sune Sjöbeck. 21.30 Concerto orchestrale di Lido di Sintonia. 22.30 Concerto orchestrale della violinista Rita Brügge Nielsen. 23.35 Concerto del Complesso d'archi.

SVEIZZERA

BERNOMUT

18.30 1. Mozart: Messa dell'Incoronazione; 2. Predica cattolica del Vescovo di San Gallo; 3. Händel: a. Salmo 100; b. Allegro; c. Gloria. 19.50 Dieci di orchestre celebri. 21 L'opera radiofonica, dramma di Gertrude Gilman. 22.30 Notiziario. 23.35 Concerto di Linder giocati di grandi maestri. 24 Notiziario. 23 Notiziario.

MONTE GENÈRI

20.10 Musica brillante in duetti. 20.30 Notiziario. 20.40 Segni e giardini. 21 Cantata Hermann: «La cosa del soldato: Primavera», esecuzione radiofonica. 22.30 Concerto di Roger Vuthiaz. 22.30 Trasmissione dal Karuzi. 23.30 Notiziario. 23.30 Concerto Leonard.

SOTTESI

19 Musica per organo. 19.30 Mozart: a. Emile, jubilate; b. motetto. 20.15 Notiziario. 20.25 Una varia di Radio Ginevra. 21.20 a. Concerto del Conservatorio di Ginevra diretto da Ernest Ansermet. 1. Debussy: La primavera; 2. Rimsky-Korsakov: Conte festivo; 3. Debussy: a. Paganini, b. dramma tragico in 4 atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

È stata nominata la Commissione giudicatrice per il Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra - 1947

L'elenco dei commissari per il concorso internazionale di esecuzione musicale che avrà luogo a Ginevra dal 22 settembre al 5 ottobre del corrente anno è stato recentemente reso noto. Esso comprende 34 eminenti artisti di differenti paesi, riuniti sotto la presidenza del maestro Henri Gagnepin, direttore del Conservatorio di Ginevra, e precisamente i maestri:

- per il canto: Susanna Danco - Senta Erd - Anna Maria Guglielminetti - Hermann Gürtler - Alexandre Krannhals - Yvon Le Marc'Hadour - Bernhard Paumgartner - Tullio Serafin - Roger Vuthiaz;
- per il pianoforte: Robert Casadesu - Carlo Zecchi - Clifford Curzon - Franz Joseph Hirt - Léon Jongen - Nikita Magaloff - André Marecotti - Jean Marc Pasche - Paul Weingarten;
- per il violino: Oscar Back - Géza de Kresz - Alfred Pochon - Alberto Poltronieri - Peter Rybar - Hermann Scherchen - Jacques Thibaud;

Gli altri strumenti d'orchestra: Ernest Ansermet - Conrad Beck - Alceo Galliera - Carl Schuricht - A. L. André-Thiriet; — per il clarinetto: Louis Cahuzac - Arthur Prévost; — per la tromba: Francis Bodet - Paul Spörli.

Nella commissione i maestri Roger Vuthiaz, Jean Marc Pasche, Hermann Scherchen e Conrad Beck rappresentano la Radio Svizzera. Si rammenta che il termine di iscrizione per il concorso è stato fissato al 1° agosto e che ogni informazione potrà essere richiesta in proposito al Segretario del Concorso, presso il Conservatorio di musica di Ginevra.

LUNEDÌ

ALGERIA

20.05 Varietà con Clara Bédouin e André Naugé (duetti). 20.30 Rassegna della donna. 20.45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard - 1. Claude; 2. Preludio pastorale; 3. Valse. 21.30 Concerto di musica varia diretto da Louis de Laage, con la partecipazione di Josée Lafont. 23.15 Fantasia. 23.30 Musica da ballo in duetti. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo in duetti.

BELGIO

BRUXELLES

20.45 Notiziario. 21 Varietà (duetti). 21.30 Rassegna musicale (duetti). 22 Concerto sinfonico diretto da Georges Béhague - A. Petiti della sinfonia nel XVIII secolo - 1. Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore; 2. Filati Sinfonia in fa (1180); 3. Pierre Van Malde: Sinfonia in sol minore; 4. Haydn: Sinfonia in re. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo (duetti). 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

21.45 «Della Moravia alla Mosca»: potpourri di opere popolari dirette dal M° Ordinal. 22.35 Concerto sinfonico diretto dal M° Vopel - 1. Hauer: Due Sami, op. 11; 2. Dvořák: La via bianca, variazione per grande orchestra. 23.20 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 23.30 Concerto del Quartetto Pascal - Beethoven: Primo quartetto. 24 Notiziario. 0.15 1. Jura fites de Bâle, suite; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.45 Notiziario. 21.05 Varietà. 21.30 Teatrino parigino. 21.55 Teatrino. 22.30 Musica da ballo. e la corsa del Re. 24.05 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Compositori in pastiche. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Concerto radiofonico. 22.30 Concerto di Beethoven: Concerto in sol maggiore di tutto il mondo. 23.30 Concerto del Quartetto Pascal - Beethoven: Primo quartetto. 24 Notiziario. 0.15 1. Jura fites de Bâle, suite; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta).

MONTECARLO

20.08 Félix Chénedé e la sua orchestra. 20.15 Canzoni preferite. 20.30 Notiziario. 20.40 Orchestra. Duci Bati. 21. Ginevra radiofonica. 21.35 Dieci preferite. 22.35 Musica da ballo. 23.30 Quartetto per clarinetto e quattro d'archi. 23.15 The Andrews Sisters. 23.15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandley e il T.M. Albert Sandley. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: Beethoven: Sinfonia n. 7 in fa. 21

radioconriere

un numero lire 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175
amministrazioni: torino, via arsenale 21, tel. 41.192
versamenti sul c/c postale n. 2.14300

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

11.15 L'espresso

(Lundi 7 Avril à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Séances de la vie de bohème: l'arrivée du printemps. C'était le premier jour du mois de mai. Les cloches de Pâques avaient sonné depuis quelques jours la résurrection du printemps et de tous les côtés il arrivait empressé et joyeux à l'arrivail, comme dit la ballade allemande, léger alnal que le jeune fiancé qui va planter le mai sous la fenêtre de sa bien-aimée. Il poignait le ciel en bleu, les arbres en vert, et toutes choses en belles couleurs. Il réveillait le soleil engourdi qui dormait couché dans son lit de brouillards, la tête appuyée sur les nuages gros de neige qui lui servaient d'oreiller, et il lui criait: — Hé, l'ami, c'est l'heure et moi voici l'été à la besogne! Mettez

sans plus de retard votre bel habit fait de beaux rayons neufs et montrez-vous tout de suite à votre balcon pour annoncer mon arrivée (Henri Mürger: Scènes de la vie de bohème). — Nelle prossime lezioni verranno riportati altri brani scelti di celebri autori moderni.

Formazione dei tempi. Dalla 1ª persona plurale dell'indicativo presente (per es.: nous finissons) derivano tutti l'imperfetto, il presente del congiuntivo ed il participio presente, lasciando aggiungere alla radicale (finiss-) le desinenze proprie di quei tempi: je finissais, ecc.; que je finisse, ecc.; finissant. Solo per i verbi in avoir, ricordare che nella 3ª pers. plurale del presente indicativo e del presente congiuntivo e nei 3 persone singolari di quest'ultimo, il gruppo er cambia in oir, per es.: ils recoivent, qu'ils recoivent; que je recoive, que tu recoives, qu'il recoive.

Infine, col passato remoto (passé défini) comprendendo nella tra-

dicale anche la 1ª vocale della desinenza, formate l'imperfetto congiuntivo: occorrerà solo aggiungere: sse, sses, et (o it, o ti, sstions, sstiez, sstent, per es.: lo ricevetti = je reçus; imperf. congiuntivo: que je reçusse, que tu reçusses, qu'il reçût, ecc. Col part. passato si formano ovviamente tutti i tempi composti (per es.: parlé = parlato; j'ai parlé; j'avais parlé; tu auras parlé, ecc.).

42.15 lezione

(Mercredi 9 Avril à 18 h. 15)

La cote des changes: c'est le bulletin portant les cours des devises étrangères; il résulte de là si les prix des principales monnaies des étrangers ont baissé ou bien ont monté. La cote des changes est (é viene) rédigée par le Comité Directeur des Agents de change, à la clôture de la séance, parfois en accord avec des représentants du Trésor. Il suffit d'une mauvaise nouvelle, d'une rumeur pessimiste,

d'un bruit courant dans les milieux boursiers pour voir les cours des changes monter rapidement; mais par le jeu de ces mouvements les opérateurs réalisent souvent des profits considérables: cela dépend beaucoup de la tendance générale, de l'adresse personnelle des Agents, du volume total des affaires traitées.

(Tradurre) - Il mercato ha registrato scambi in misura sempre più ridotta, il che non ha permesso di giudicare circa la tendenza che prevarrà (vcdi v. irreg.) quando le transazioni avranno ripreso l'ampiezza normale. Tutti i valori avevano sopportato abbastanza bene la spinta del ribasso, dopo il recente rialzo, dovuta alla notizia inaspettata delle nuove restrizioni in materia di consumo di energia elettrica. Anche l'Inghilterra sta dunque per mancare di carbone? Le dichiarazioni ufficiali a favore dell'industria cotoniera hanno provocato il rialzo dei tessili. La fine dello sciopero nelle miniere di carbone ha bene influenzato i titoli minerari che hanno segnato parecchi punti in più.

INGLESE

CONVERSAZIONI

(Lunedì 7 e Martedì 8 aprile)

Impiego di all

1st Voice: English by Radio! Today listeners, we are going to talk about the word **all**. **All** means the whole amount of something. For example: 2nd Voice: James worked hard all the day, that is, he worked during the whole of the day.

1st V.: Here is another example: 2nd V.: **All** the eggs were broken. That means the whole quantity, every one of the eggs was broken. 1st V.: **All** can be used in several ways. First, we use it with nouns, as in our last two examples. James worked hard **all** the day. **All** the eggs were broken. Now here are a few more examples: 2nd V.: **All** the horses ran in the race. **All** my friends came to see me.

1st V.: **All** men are equal. 2nd V.: **All** children like chocolate. 1st V.: Then **all** is often used before such words as **this**, **that**, **these**, **those**, and before the numerals. For example:

2nd V.: **All** these books are mine. **All** three of the boys were sailors. 1st V.: And now here is an example of **all** used with a pronoun. 2nd V.: **They** all went to the concert. 1st V.: **All** can itself be a pronoun. 2nd V.: **All** of them went to the concert. **All** of the children were sent home early.

1st V.: Lastly, we sometimes use **all** as an adverb. For example:

2nd V.: The box was **all** covered with dust. 1st V.: Another example, this time before a preposition. 2nd V.: He has travelled **all** over the world.

1st V.: And now here are some examples of phrases made up with the word **all**. First the phrase **not at all**.

2nd V.: I'm not at all tired. 1st V.: That means I am not even a little bit tired.

2nd V.: I'm not at all tired. Or we could say: I'm not tired at all.

1st V.: Here is another example of the phrase **not at all**.

2nd V.: It's very kind of you to help me.

1st V.: Not at all.

2nd V.: There the phrase **not at all** is just used as a polite reply. It simply means: You need not thank me.

1st V.: Then there is the phrase **all the same**. **All the same** means: however, still, or in spite of something.

2nd V.: He gives us a lot of trouble but we like him, **all the same**.

1st V.: That means although he gives a lot of trouble, in spite of the fact that he gives a lot of trouble, we still like him. Here is another example:

2nd V.: I know he was trying to help, but **all the same** I wish he hadn't done it.

1st V.: And that's **all** about the word **all** for today.

(Giovvedì 10 aprile)

"John returns from the Scout Camp."

MARY: Here's John, Mummy. He's coming up the path now.

MRS. BROWN: He's just in time for tea. I expect he'll be hungry.

JOHN: Hello, Mum, hello, Mary, Mrs. BROWN: How well you look, John!

JOHN: You've got quite a colour. Mrs. BROWN: Well, you aren't old enough to be a Guide yet, Mary, but you can join the Brownies, if you like.

JOHN: We had a good time in camp! MARY: I'm longing to hear all about it, John.

MRS. BROWN: Now John, leave that rucksack in the hall, and then come and have some tea. Mary and I both want to hear all that you've been doing.

JOHN: All right, Mum. ... MARY: Oh, I do wish I could be a Girl Guide, and go to camp, too.

MRS. BROWN: Well, you aren't old enough to be a Guide yet, Mary, but you can join the Brownies, if you like.

JOHN: We had a company of Girl Guides as visitors to the camp on Saturday. They came after supper and sat round the camp-fire singing songs.

MARY: What else did you do? Was it very cold sleeping in a tent? JOHN: Not a bit. It was fine. I had that sleeping bag Mum made me, a pallassie.

MARY: What's a pallassie, John? JOHN: It's a kind of mattress filled with straw. We borrowed sacks from Mr. Giles, the farmer, and filled them with straw out of his loft.

Mrs. BROWN: I suppose your Scoutmaster had written to him asking if you could camp on his land?

JOHN: Yes, ages ago. And we got our milk from the farm too.

Mrs. BROWN: Well now, go back to the beginning and tell us what happened right from the time when you first arrived at the camp site.

JOHN: Well, first our Scoutmaster, Mr. Thomas, divided us up into groups. My patrol put up the tents.

MARY: What did Tony's patrol do? JOHN: Tony had to take his patrol down to the farm, to fetch the milk and bread. Then another patrol got the camp kitchen ready and started to cook the supper.

Mrs. BROWN: Wink did you have for supper?

JOHN: We had sausages, and then we had some pudding.

MARY: What time did you go to bed? JOHN: Well, usually we had a song and biscuits round the camp-fire first. Then at nine-thirty we turned in, and lights out was at ten o'clock.

Mrs. BROWN: A nice sensible sort of time. I expect you were tired too, after such a busy day. Did you get up early the next morning?

JOHN: Much too early! We were up at six every day! Then in the mornings we used to have scouting practice—

MARY: What did you practise, John? JOHN: Well, one day we had practice in signalling. I want to get my signalling badge, and you have to be very good at morse and semaphore.



Victor Hely-Hutchinson è direttore di musica alla B.B.C.

MARY: What else did you practise? JOHN: We had first-aid, and Mr. Thomas showed us how to read a map with a compass.

MARY: Did you go anywhere outside the camp? JOHN: Yes, on the Saturday we went out for the whole day. There was a ruined castle quite close, and we went to explore it.

Mrs. BROWN: I expect you all enjoyed doing that.

JOHN: Yes. But I did feel sorry for poor old Tony.

Mrs. BROWN: Why? JOHN: Well, he was one of the orderlies for the day, and so he had to stay behind to guard the camp.

MARY: Poor Tony. JOHN: Oh, he didn't mind really. We all have to take our turn in doing jobs like that in the Scouts.